

平山様

奈信; 初山
05.11.1

お略。"くるみ割り"各曲についての
初山作成の演奏部分の表の中で、

下記の曲と、この様に訂正して下さい。

(10/31夜のFAXに2の部分も記入します)

(1) No. 1 SCÈNE (♯C Allegro non troppo)

頭から 10 の4小節目の3拍目までやり、

12 の1小節前の3拍目に入り、15 の1小節前
の3拍目までやり、17 の12小節前 (Vla VCのみ
アフタクト付ける) に入り終わりまで。

(2) No. 5 SCÈNE ET ~ (♯ Andante)

文中の 56 を 55 に変更。

(3) No. 10 SCÈNE (♯♯ Andante)

頭から 2 の6小節目までやり、3 の2小節前に入
る。3 の7小節目までやり、5 の3小節目に
入り、終わりまで。

(4) No. 14 PAS DE DEUX の中の、

Var. II Danse de la Fée-Dragée (♯ Andante)

頭からスタートし、79 の4小節目で終り。

(※) \nearrow は、そのままOKですが、ラストの小節 (79
の4小節目) が、全曲版だと、終結しないので、
この小節のみ、組曲版を使用します。

この頁
の

→ 組曲版のスコアのコピーを、送りますので、何ら
かの方で、この小節のみ組曲版のパート譜
にして下さい。 以上です。

47

Fl. I
Fl. II
Fl. III

Ob. I
Ob. II

C. ingl.

Clar. (A) I
Clar. (A) II

Clar. (B)

Fag. I
Fag. II

Cor. (F) I
Cor. (F) II
Cor. (F) III
Cor. (F) IV

Celesta

Viol. I

Viol. II

Viola

Vello.

C.-B.

div.

pp

mf

ppizz

ppizz

ppizz

ppizz

ppizz

ppizz

各曲についての演奏部分(1/2現在の初山菜。熊倉氏未承認なので最終決定菜ではない)
 X印は、今回演奏しない。①、② etc は、山フル使用スコアの番号
 TCHAIKOVSKY; バレエ音楽 "くるみ割り人形" 1/3
 熊倉氏にスコアを送った後、
 初山→熊倉で了解を得る。
 初山

スコアの「番号」と「タイトル」		
○	OUVERTURE (6/4 Allegro giusto)	頭から 6 の 3 小節前までやり、 ^{この曲の} 終わりから 6 小節前に入り、その後、終りまで。
	<ACTE I / Tableau I>	
○	NO 1. SCÈNE (#C Allegro non troppo)	頭から 10 の 5 小節前までやり、14 に入り、終りまで。
○	NO 2. MARCHÉ (#C Tempo di marcia viva)	全曲演奏。
○	NO 3. PETIT GALOP DES ENFANTS ET ENTRÉE DES PARENTS (#2/4 Presto)	24 の 9 小節目からスタート(木管のアツアツト有り)して、26 の で終り。
○	NO 4. SCÈNE DANSANTE (C Andantino)	頭から 30 の 4 小節目 (Ist vl の 4 用は無し) までやって終り。
○	NO 5. SCÈNE ET DANSE DU GROSS-VATER (8/8 Andante)	48 (Andantino) からスタートし、53 頭の VC (木管はナシ) までやり、56 に入り 61 の 5 小節目の 2. までやって終り。 (2. の次の小節(9/8) は、ナシ。つまり、8. はナシ。)
○	NO 6. SCÈNE (C Allegro semplice)	頭から 64 の 1 小節前まで(その小節の 3、4 拍目の木管はナシ) やり、65 に入り、74 の 1 小節前までやり、75 の 2 小節前に入る。その後は、終りまで。

○	No 7.	SCÈNE (C Allegro vivo) 全曲演奏。	
		<ACTE I / Tableau II>	
○	No 8.	SCÈNE (3/4 Andante) 全曲演奏。	
X	No 9.	VALESE DES FLOCONS DE NEIGE (# 3/4 Tempo di Valse, ma con moto)	
		<ACTE II>	
○	No 10	SCÈNE (## 3/8 Andante) 頭から 2 の 6 小節目までやり、3 の 2 小節前に入る。4 の 1 小節前 (2.) までやり 6 に入り 終りまで。	
○	No 11	SCÈNE (C Andante con moto) 16 からスタートし、(この小節の全管楽器と Ist vl, IIInd vl, vla は、ナシ。VC と CB のみ有り) 終りまで。	
○	No 12	DIVERTISSEMENT a) Le chocolat (bb 3/4 Allegro brillante) 全曲演奏。	

	<input type="radio"/>	b) Le café ($b\flat^3_8$ Commodo)	全曲演奏。
	<input type="radio"/>	c) Le Thé ($b\flat$ C Allegro moderato)	全曲演奏。
	<input type="radio"/>	d) Trépak ($\#^2_4$ Tempo di trepak, molto vivace)	全曲演奏。
	<input type="radio"/>	e) Les Mirlitons ($\#^2_4$ Moderato assai)	全曲演奏。
X		f) La mère Gigogne et les polichinelles ($\#^2_4$ Allegro giocoso)	
	<input type="radio"/>	N ^o 13. VALSE DES FLEURS ($\#^2_4$ Tempo di Valse)	全曲演奏。
		N ^o 14. PAS DE DEUX	
	<input type="radio"/>	• Andante maestoso ($\#$ C)	全曲演奏。
X		• Var I / Tempo di Tarantella ($\#^2_8$)	
	<input type="radio"/>	• Var II / Danse de la Fée-Dragée ($\#^2_4$ Andante non troppo)	頭からスタートし、
X		• Coda ($\#^2_4$ Vivace assai)	79の4小節目で終り。
		N ^o 15. VALSE FINALE ET APOTHEOSE ($b\flat^3_4$ Tempo di Valse)	
	<input type="radio"/>	(VALSE / $b\flat^3_4$ Tempo di Valse)	全曲演奏。
	<input type="radio"/>	(L'Apotheose / Molto meno $b\flat^3_4$)	全曲演奏。