

## 第58回定期演奏会 アンケート集計 (回収69枚)

無回答・複数回答あり

### 1) 本日の演奏会の印象はいかがでしたか？

評価	人数(名)
1 大変良い	44
2 良い	13
3 普通	2
4 あまり良くない	0
5 良くない	0
無回答	10

### お客様の男女比・年齢構成

	男性	女性	合計
10代	1	1	2
20代	2	0	2
30代	0	2	2
40代	1	3	4
50代	3	1	4
60代	9	5	14
70代	8	1	9
80代	1	0	1
未記入	4	0	4
合計	29	13	42

### 2) 本日の演奏会を何で知りましたか？

- ①団員 15    ②知人 11    ③学校 0    ④ポスター 10    ⑤チラシ 9  
 ⑥広報誌・情報誌 4    ⑦TV・ラジオ 0    ⑧新聞 1    ⑨案内状 6  
 ⑩招待状 10    ⑪ホームページ 1    ⑫Facebook・Twitter 1  
 ⑬前回パンフ 5    ⑭その他 4 (家族)

### 3) チケットはどちらで入手されましたか？

- ①団員 17    ②知人 11    ③プレイガイド 19    ④学校 2  
 ⑤当日券 3    ⑥チケット当選 8    ⑦その他 6 (家族、楽器店、市民会館)

### 4) これまで山形フィルハーモニー交響楽団の演奏会に来られたことがありますか？

	人数	割合(%)
初めて	20	29
過去に来たことがある	47	68
無回答	2	3

詳細内訳	～5回	25
	～10回	11
	～20回	5
	長年・多数	2
	未記入	4

### 5) 演奏内容についての感想をお聞かせください。

#### ☆シューマン／「マンフレッド」序曲

・大変良かったです。 ・初めて聴いた曲です。シューマンの曲は初めてでした。元気が出ました。やはり音楽は自分の心を救ってくれます。生きてます！ ・出だしの緊張感のなさにがっかり。無理に3ステージにしなくても、2ステでもよい。 ・弦がかっこいい。Tp.との掛け合いもかっこよかった。2ndの白髪の方のFl.の音が好きです。 ・ヴァイオリンの音が不安定に聴こえたのですが…。 ・出だしは奏者、観客とも緊張していたが、途中からほぐれて楽しめるようになった感じでした。 ・沢山のヴァイオリンなのに、消え入りそうに静かな音…。 ・少し難しいけど、これも良いです。 ・今いち感ありですね。 ・もう少し短い曲でもよかったのでは。 ・スタートに不安を感じました。 ・久々に聴きました。リズムよく、パワフルな演奏で爽快でした。指揮者の統率力のすばらしさを感じました。 ・ブラボー。 ・とても素晴らしかったです。 ・初めて聴きました。 ・静かに終わる曲は珍しいと思った。きれいでした。 ・終わり方が静かな感じでとても良かったです。 ・不思議な曲調。 ・それなりに楽しめる、演奏会の最初を飾る曲としてふさわしいと感じた。 ・聴いたことのない曲ですが、良かったです。 ・初めて聴きました。 ・若干ハーモニーの乱れが。 ・初めて聴いた曲でしたが、気に入りました。 ・低音と高音の楽器が重なり合っていて、とてもきれいな曲でした。

#### ☆ドヴォルザーク／チェロ協奏曲

・大変良かったです。 ・素晴らしかった。長谷川さんともう一度共演してほしい。 ・さすが、チェロの音

色。アンコールも良かった！フルート、クラリネット、オーボエが良かった。・ソリストはもちろん、オケ全体が情熱的でかっこよかった。・初めてチェロを聴きました。すごくよかったです。・感動しました。涙が出ました。・チェロの協奏曲、初めて耳にしました。・帰ってから、「セロ弾きのゴーシュ」を読み返したくなりました。・チェロの音色が素晴らしかったです。・初めて聴きました。・もう感激です。長谷川さんのチェロと体が一体化して、まさに心に響く、体に沁みる忘れられない一曲となりました。長谷川さんのCD買いたいと思います。・息がぴったりで、流れの中にメリハリがあって大変良かった。・長谷川さんの演奏、たいへん素晴らしかったです。第一楽章のホルンソロも聴きごたえがありました。シューマンのチェロ協奏曲の方も聴きたかった。ヴァイオリンが濁ったように聴こえる。・初めてチェロ協奏曲を聴きました。長谷川さんの演奏が良かったです。・ソリストさんがとても素敵でした！・ソリストの透き通った音、とてもきれいでした。Fl、Cl、お疲れさまでした。・チェロが素晴らしい。・チェロが大きく見えないくらい、スケールの大きな演奏家でした。演奏も良かったです。・素晴らしかった。チェロ協奏曲を直接演奏会で聴くのは初めてなので、とても良かった。・長谷川さんのチェロの旋律がとてもきれいで印象に残りました。・長谷川陽子さん、全く素晴らしい。力強いテクニック、柔らかい音色。・低音、荒々しい音に心底ひきこまれました。・長谷川さんの独奏、さすがでした！・これは圧巻でした。アンコールのバッハの演奏も感激でした。・久しぶりに長谷川さんの生の演奏を聴きました。ビロードのような艶やかさと気品があり、ドヴォルザークに聴き惚れました。アンコールのバッハも素晴らしいもので、感動を覚えました。生は良いですね！・情景が思い浮かぶような演奏でした。・三連符やシンコペーションのリズムがすごく印象的でした。表現豊かに演奏されている姿を見て、すごくいいなと思いました。・長谷川さんの演奏に涙が止まりませんでした。第一楽章のたくましく男性的な演奏に圧倒されたかと思ったら、第二楽章は母胎…。母性に包まれているような心地になりました。もう表現しきれないほどの思いです。そして長谷川さんの演奏に懸命に応える山フィルのみなさま、本当にありがとうございます。こんな幸せでぜいたくな時間、思い、忘れていました。・とてもよかったです。大好きな曲。第一楽章から第三楽章まで、チェロの音色が美しく響き良かったです。・ブラボー。Vn ソロ、Hr ソロ、涙が出そうになりました。・チェロが本当に素晴らしかったです。チェロを堪能できました。・チェロにくぎ付けでした。・チェロのコンチェルトを初めて生で聴いたので、感動しました。低音ならではの迫力と、長谷川さんの柔らかい高音がとても素敵でした。チェロという楽器の良さを再発見されられた気がします。Vn と Vc の一対一の部分がきれいでした。・第二楽章が良い。・とにかくチェロの長谷川陽子さんの演奏が圧倒的に美しく感動しました。アンコールの無伴奏組曲も感動しました。今日から長谷川さんのファンになりました。・長谷川さんのチェロの響きが胸に沁みました。団員の方との思いもぴったりでした。・大変良かった。力強いチェロ。・長谷川さん、見た目は美しく女性らしい方なのに、演奏はとてもハンサムな感じがかっこよかったです。オケとあまり合っていないのが残念でした。アンコールにバッハの無伴奏を聴けて嬉しかったです。・冒頭の Hr ソロが良かった。・スラブ風の主題の繰り返し心地よく響いた。長谷川さんのソロ、そしてヴァイオリンのソロの高く速い演奏が印象に残った。・ソリストとオーケストラの見事なコラボレーションで最高でした！・初め、何が起こるんだろう…と不思議な感じでした。迫力がとても伝わってきました。・初めて聴くチェロのメロディーが日本の民謡のように聴こえた。どこか懐かしいように思いました。いつまでも聴いていたいと思いました。

## ☆チャイコフスキー／交響曲第4番

・スケールの大きな演奏で、聴き応えがありました。・途中で、弦を指先で直接弾いているのが、なんとなく楽しい気持ちになりました。CD やラジオ放送では知りえない、嬉しい体験でした。・すばらしい演奏でした。解説もよかったです。・この曲も初めて聴きました。すばらしかったです。・繊細な表現がよく出ていたと思う。・大変な熱演でした。3曲の中で、一番気合が入っていたような気がします。・最後！ぞわぞわしました。・お疲れさまでした。ホルンとっても良かったです。・迫力があって感動です。4楽章の最後に1楽章のテーマが再現されたところ、良かったです。・多忙な日常生活が続く中で、素晴らしい演奏を聴く時間にとっても幸せな気持ちになりました。ありがとうございました。・第3楽章のピチカートに興味深く聴きました。第4楽章の迫力、突然の静寂（シンバルの後）が気に入りました。・楽しい演奏。・圧倒的な金管の入り！パーカッションが良かった。・超大きな音、ばらばらの楽器なのにどこかでしっかり音がつながっていて、惹かれました。最高です。書ききれません。・最後の盛り上がり、すばらしかったです。・力強くメリハリのある素晴らしい演奏でした。チャイコフスキーのドンパチや様々な展開をエンジョイしました。・弦楽器の演奏はあまり見たことがなかったので、演奏の仕方が変わったところはおもしろかったです。打楽器とのマッチもすごいなと思いました。管楽器や弦楽器の静かに入るところもきれいですごかったです。・ブラボー。良い曲ですね。良い緊張感でした！とても盛り上がり素晴らしかったです。・すごい迫力で圧倒されました。生のすごさでした。・しっかりとテンポをキープした、がっちりしたチャイコでした！四楽章の Tp の再現部、良かったです。・第三楽章がおもしろい。・私が最も好きな作曲家であるチャイコフスキーの神髄といえる一番好きな曲です。この難曲を弾きこなすにはかなりの練習量が必要だったと思います。その努力に値する名演奏だと思いました。ブラボー、山フィル。・前半、音がはずれ気になった。・熱演でした。初めて聴いた曲ですが、好きになりました。・がんばって演奏している感じが伝わ

てきました。コンサートマスターの方、熱演でした。 ・一番安定していた。もっと熱演でもよい。 ・すべての弦楽器が一斉にピチカートで演奏するのを初めて見、聴きました。楽しいですね。 ・全員がいっせいに強くはく力のあるひき方、ふき方をされていて、感動したし、びっくりしました。すごいなあと思いました。(10才) ・第一楽章の「運命の動機」のファンファーレ。繰り返して出るそのメロディーが心地よく、複雑な旋律のワルツを遮るように響くファンファーレがクセになりました。チャイコフスキーの世界に引き込まれるようでした。(中略) 第四楽章で、第一楽章のファンファーレをつなげてきたのには、膝を打ちそうになりました。最終楽章らしい盛大な盛り上がりで、観客が立ち上がらないのが不思議なくらいテンションが上がりました。

## 6 今後取り上げてほしい曲がありましたらお聞かせください

・ドビュッシー「牧神の午後への前奏曲」など、フルートの曲を取り上げてほしい。 ・ベートーヴェン「運命」「皇帝」モーツァルト「ジュピター」「ハフナー」 ・ブラームス「ドッペルコンチェルト」、バルトーク「ヴィオラコンチェルト」、ボッケジニ「コントラバスコンチェルト」、ブラームスの交響曲 ・ドヴォルザーク「新世界より」何度聴いてもいいです。 ・ボレロ、アルルの女 ・ホルスト「惑星」、サンサーンス3番、ファリャ「三角帽子」、チャイコフスキー1番～3番、「スラブ行進曲」「序曲1812年」、バルトーク「管弦楽のための協奏曲」、ショスタコーヴィチ7番、10番、12番、15番、エルガー「威風堂々」、マクベス「マスク」、シベリウス2番以外。 ・アンダンテフェスティーボ、テレマンのアリア ・ノベンバーステップス ・ベートーヴェン6番8番 ・チャイコフスキーとドヴォルザークの交響曲、チャイコフスキーのピアノコンチェルト ・ブルックナー8番9番。山形ではまだやっていないのでは。 ・ヴィラロボスの曲 ・マーラー5番 ・モーツァルトのピアノ協奏曲どれでも ・村治佳織さんを迎えて、ロドリゴの「アランフェス協奏曲」 ・ラフマニノフのピアノ協奏曲 ・展覧会の絵 ・ベートーヴェン「田園」 ・ワーグナー「ニュルンベルクのマイスタージンガー」、チャイコフスキー「くるみ割り人形」

## 7 その他、お気付きの点や、ご意見・ご感想などございましたらお聞かせください。

・何時間でも聴いていられるような曲ばかりでした。また演奏会を見に来たいと思いました。 ・次回も演奏会に来ます！ ・演奏中に出入りする方が目立ったので、何か改善して頂けたらうれしいです。次回のコンサートも楽しみにしています。 ・平山さんのお元気な姿を見られてよかったです。 ・長谷川陽子さん、また呼んで下さい。アンケート用紙に質問のコーナーがあっても良いと思う。 ・花束贈呈は子供の方が良いのでは。 ・感激のコンサートでした。ありがとうございました。 ・毎回新しい曲を取り上げて、山フィルの歴史を紡いでいることすばらしい。楽しみです。幅広い年代構成のオーケストラながら、調和がとれてよい音楽を響かせていると思いました。一層の飛躍を期待します。 ・すごくハードな曲、素晴らしかった！ ・季節的に、開場時間を早めてほしい(寒いので)。 ・素晴らしかった、の一言です。またいつか長谷川氏をお迎えしていただきたいです。 ・高村さん、今日はありがとうございました。 ・素晴らしい演奏をありがとうございました。 ・金管楽器多すぎ、弦が聞こえない。 ・村治さんのファンです。次回も大変楽しみです。 ・大変な練習の中、良い演奏をありがとうございました。 ・今日は当選で来場しました。楽しみにしておりました。大変ありがとうございました。 ・アナウンスの声、若すぎるようで、トーンがもう少し低い方がよいのでは？ブザーの音、味気ないし大きすぎて、なんとかならないか。 ・チラシの裏面、山フィルの紹介がもう少し多くても良いと思います。 ・選曲とか良いです。 ・パンフレットに曲の解説や作曲家の紹介が載っていることで曲の理解が深まり、より楽しめました。開場が30分前でしたが、外が寒かったのももう少し早く入れてほしかったです。 ・普段ロックばかり聴いておりましたが、クラシックは興奮を静かに内に留めて曲の終わりの余韻を楽しんだ後に拍手で感情を爆発させているのだなあ、音楽の新たな楽しみを知りました。ぜひまた、聞きに行きたいです！