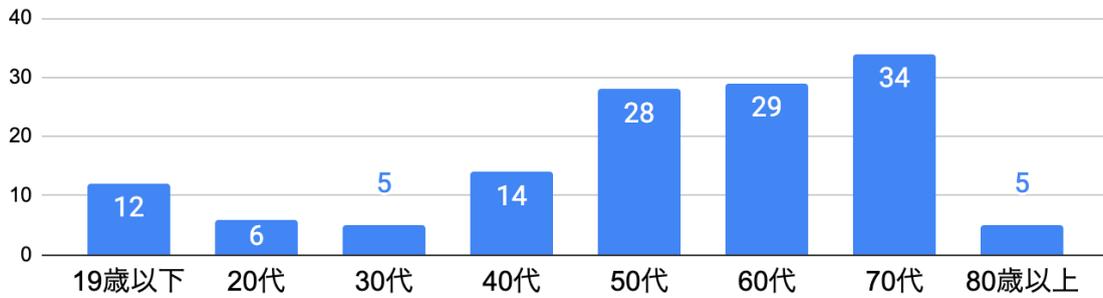


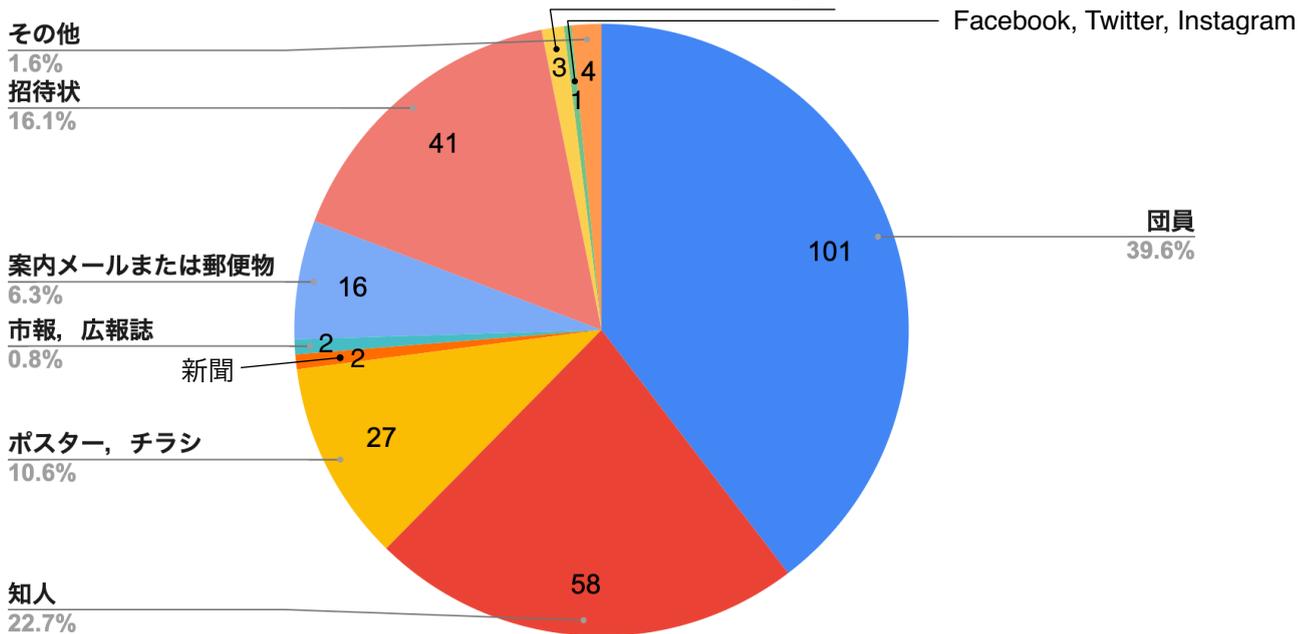
2023 山フィル スプリングコンサート ご来場者様アンケート集計結果

アンケート回答者総数：257件（内訳：紙241件、QRコード16件）

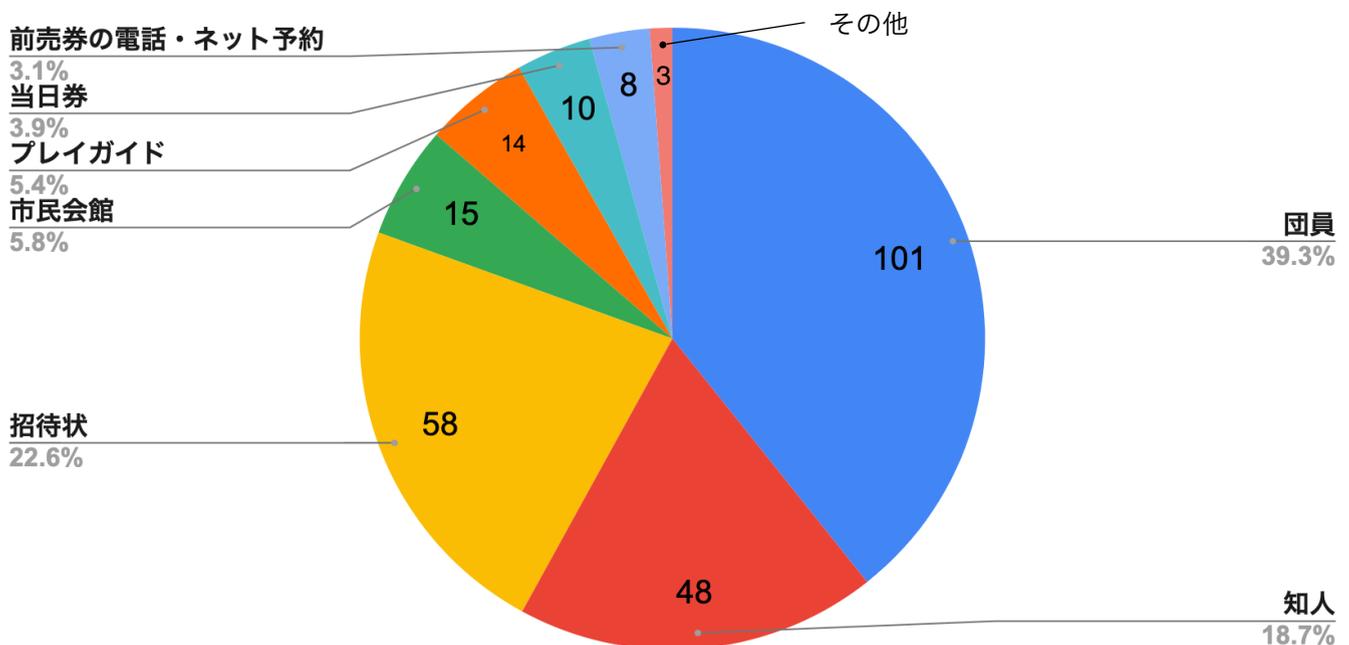
年齢層（回答数：133/257）



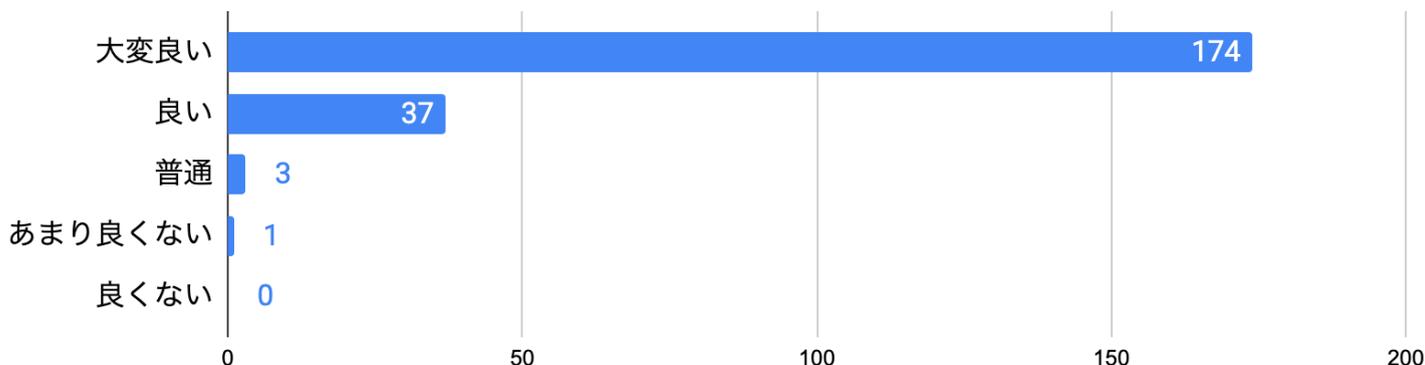
本日の演奏会を何で知りましたか？（回答数：255/257）



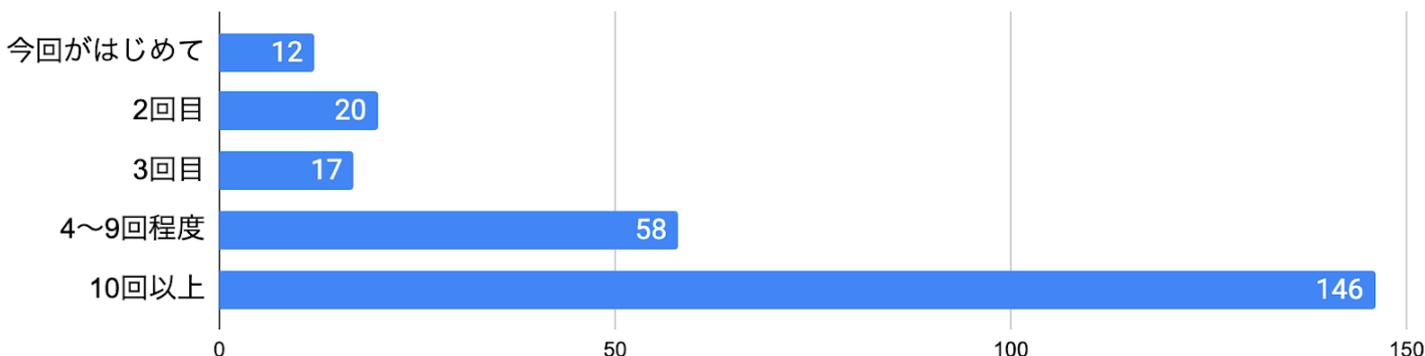
チケットはどちらで入手されましたか？（回答数：257/257）



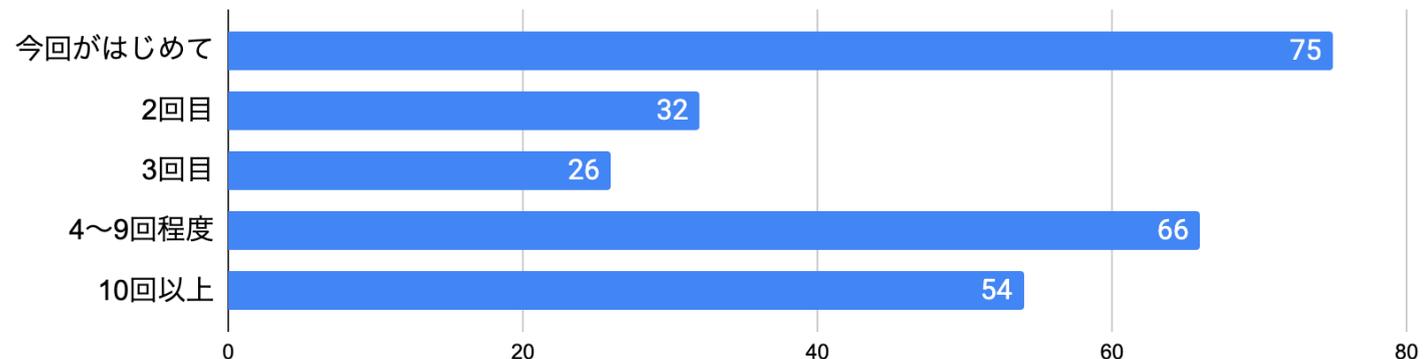
本日の演奏会はいかがでしたか？（回答数：215/257，無回答：41）



これまでにオーケストラによる生演奏をお聴きになったことはありますか？（回答数：253/257）



これまで山形フィルハーモニー交響楽団の演奏会に来場されたことはありますか？（回答数：253/257）



ロッシーニ／歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲

- ・懐かしかったです ・バリトンの深瀬さんの登場がユニークでした ・ワクワクした
- ・優しい雰囲気演奏だなと感じました。 ・知っているメロディーなので楽しかった。
- ・廉さん去年の「メサイア」よりもすごく良かったです。 ・フィナーレが感動的でとても良かったです。
- ・初めてのオペラ鑑賞で新鮮でした。終始 美声に引き込まれ聴き入りました。
- ・冒頭からの活気に溢れたメロディやリズムでオペラの世界に引き込まれました。素晴らしかったです。
- ・私はこの序曲を何十回も聞いています。少しテンポが早い方が良いと思う。要所要所8分音符を一振りにした方が、特にアマチュアオケには良いと思う。Rossiniは特に、強弱にもっと差を付けるべきだと思う。
- ・大好き！ ・良かった ・good ・最後の盛り上がりよかった。 ・とても良かった
- ・とても明るくて楽しく聴けました 団員の方々がたのしそうで こちらも楽しくなりました
- ・皆様の演奏が楽しくきこえてきました。神成大輝さん応援しています。

- ・軽快でよかった ・本日のコンサートの導入として良かった ・○
- ・ロッシーニらしい軽やかな楽しい感じがした ・おなじみの曲で楽しく聴くことができました。
- ・Vn1st元気ない?と思いましたけどだんだんよくなりました。チェロトップのめがねの方 弾き方かっこいい
- ・最初の曲だからか少し緊張していたみたいでした ・すばらしい演奏でした
- ・指揮者と演奏がぴったりでした。抑揚がついててよかったです ・迫力に圧倒され聴きいりました。
- ・題名は知ってますが曲としてはじめてききます。表情豊かにま近で感動しました。
- ・序曲にふさわしい物語の予感を感じさせる演奏にグイグイひきこまれました。
- ・クラシックを最初に聞きたいと思った曲で、とても乗っていて楽しかった。
- ・大変良かった。 ・たのしく…テンポよく… ・明るく楽しく聞くことができました。
- ・ウキウキしてくる ・表現が豊かで素晴らしかったです。 ・最高 ・おもしろかった
- ・この曲を聴いたら最後、しばらく脳裏から（集計者注：ここで記載は終わっている）
- ・華やかで今日の演奏会への期待がふくらむ演奏でした
- ・始まりなので、どんな歌劇なんだろうとワクワク感がありました。
- ・テンポが速く勢いがあり、楽しさと感動があります。 ・とりはだ!! ・すごく素敵だった ・good!
- ・圧感でした。 ・良かった。 ・大変良かった。 ・bravo!! ・プロのようにはいかないが充分楽しめた
- ・指揮者のアクションを????う（集計者注：解読不能）演奏。 細やかなバイオリンに初ロッシーニに
うっとり
- ・団員さんの不安な気持ちが、伝わってきました。だんだん普通になってきたと思います。
- ・何度も聴いていたので懐しくお聴きしました。 ・歌劇の内容、選曲がよく非常に楽しめました。
- ・50数年前、庄内地域の高校プラスバンドの演奏大会があり、その演奏曲の中に合ったのを記憶しております。オーケストラでの演奏は初めてです。とてもなつかしく感激しました。
- ・聞いた事のある曲名で曲が知れて良かった。チェロ・バスが良かった。
- ・はじめてきいた曲だったので、たのしいかんじでした。
- ・事前情報なしで聴かせて頂きましたが、音がとてもこまやかでとても良かったです。
- ・今回初めて聴きましたが、明るく速めの曲でワクワクする感じでした。
- ・フィガ口のいきいきとしている感じがヴァイオリンなどであらわされていて、さらに歌によってさらに急がしい感じが分かってすごく明るかったです。
- ・オペラがすばらしかった。 ・花があり柔らかな音色で素敵。
- ・曲が、小さい音から大きい音になっていて、おもしろかった。
- ・初めて聴きました。素敵な音楽で、異国へイメージがふくらみました。
- ・生のオペラを初めて聴きました。すばらしいの一言 ・最高 ・すばらしい曲であった
- ・えんそうはもちろんのこと すばらしい歌唱でオペラは生で初めてききましたが歌により内容が心をうちました おもしろい内容に日本語でなくても伝わってくるものがありとても良かったです。
- ・Bravi! ・軽快な響きたのしいでした。 ・これから始まる期待感を盛り上げてよかった
- ・（フィガ口の結婚は別として）何んとなくなじみがなくてとまどったけどこうなんだとおもしろかった。
- ・良かった ・良かった。 ・久々に聴いた生演奏に感動しました。うるうる。。。 ・大変良い
- ・多少緊張ぎみでしょうか。最近ロッシーニの序曲はきいてなかったので新鮮でした。
- ・難しい曲をよく演奏されていらっしやいました。とてもすばらしかったと思います。

- ・オペラはよく分からない。自身の勉強不足…どれだけの人が本当に楽しめていたのか ・ブラボー
- ・ブラボー ・オペラは始めてでとても素晴らしかった。 ・何度聴いてもいい曲だ
- ・明るい演奏でよかったです。 ・とてもよかった ・聞き心地のよい音楽だった
- ・アマチュアの割には音程が揃っており、それなりに聴きやすかったです。コンマスさんの譜面台が低いせいか、姿勢がとても悪く見えたので、次回は適切な高さにしてあげてください。（20代「普通」評価のQRアンケートの方）

ロッシーニ/歌劇「セヴィリアの理髪師」より 独唱と二重唱

- ・素晴らしかったです。 ・松浦初めてでしたが、とても良かったです。
- ・よく聴いていた曲ですが、娘の先生の国音の黒田博先生とも息子さんの黒田祐貴さんとも一味も二味も違うタイプで大迫力で魅了されました。
- ・テノールもソプラノも素晴らしい声で聞き惚れました。山形出身とは頼もしい限り、次の機会を楽しみにしたい。
- ・バリトンの深瀬さんの表情が豊かすぎて笑ってしまいました。楽しさが伝わってきた
- ・二重唱の掛け合いが素敵でした。オーケストラとの音の響宴が素晴らしかった。
- ・ユーモラスに歌い、フィガロが出てきたようでした。
- ・ストーリーを把握していなかったので流れがわからなかったのが残念でしたが、特に男性の独唱の音量がありよかったです。
- ・独唱と二重しょう、とても素晴らしかったです。聞きごたえがありました。
- ・歌手の声のなんと圧倒的なことか なんとニュアンスに富んでいることか 廉さんの声が全体の響きの芯になって心地よい瞬間がたくさんありました
- ・ソリストの歌声に感動。バリトンの深瀬さんは流石です。
- ・第一ステージはオペラを体感してください、という指揮者メッセージ通りの楽しいステージでした。ソリストのご両人の実力を大いに実感しました。
- ・アリアはテンポ的には良かったと思う。 ・大好き！ ・良かった ・good
- ・フィガロとロジーナを演じる独唱、二重唱ともに表情豊かに歌った。
- ・オペラは初めてで圧倒されました。全曲良かったです。 ・とても良かった
- ・松浦さん深瀬さんお二人の歌声がとても素晴らしかった ・ぜいたくな一時でした
- ・ソリスト達の歌声がとてもステキでした。 ・お二人の歌劇とても素晴らしかったです。
- ・知っている曲で良かった ・演奏と歌唱が合っていて良かった ・○ ・二人のソリストがすばらしい
- ・廉さんの歌声を初めて聞きましたが、すばらしい。フィガロの軽やかな雰囲気と闘牛士の堂々とした雰囲気、正反対のものなのに態度もがらっとかわって楽しめました。松浦さんの表情豊かな歌もとてもすばらしい。
- ・私は町のなんでも屋 生の声、心にしみます。 ソプラノ、バリトン素敵です
- ・生のオーケストラで歌劇を聞けるのは、一部とはいえ希な機会です、とても楽しませていただきました。
- ・オペラは初めてで、歌はピアノ伴奏しか聞いたことがなかったがオケと一緒に楽しかった。迫力がちがう

- ・独唱者のお二人がすばらしい ・バリトンの深瀬さん 演奏に負けない迫力に感謝
- ・松浦さんのメゾソプラノ、もう少し声量があれば良かったように思った。美しい声でしたが
- ・声量と音域の広さに驚きました。 ・お二人ともステキでした ・bravo!!
- ・歌だけでなく、動きでも劇の内容が伝わり、とても面白い演奏でした。
- ・女性男性ともにうわさにたがわぬ実力を発揮されていて声量に圧倒されました。
- ・歌声と演奏に圧倒された。 ・松浦さんと深瀬さんの声量と歌がとても良い。 ・大変良かった。
- ・どんな声帯のもち主なのでしょう…?やはり、オペラを見たいですね。
- ・「セヴィリアの理髪師」の明るく楽しい雰囲気を感じることができました。有名な曲が多かったのも嬉しかったです。
- ・楽しい〜 すごく楽しい ・美しい歌声でした。 ・最高 ・よかった。 ・きれい!!
- ・すごく安定した歌声と演奏で、聴き入りました。 ・アリアと闘牛士の歌に感動しました。
- ・セヴィリアの理髪師をオペラで聴いたのは初めてでしたが、とても楽しい歌劇でした。
- ・男声の勢いとユーモア、女性のいちずな思いがよく表われています。
- ・陽気な感じとかちょっと切ないみたいな雰囲気がすごく伝わった ・とりはだ!! ・すごく良かった。
- ・very good! ・楽しさが伝わってきて、楽しくなりました。 ・二重唱いいね。
- ・二人の独唱すばらしい とくに フィガロ「私は町のなんでもや」
- ・大変良かった。いつも思うのだが歌う方は外国語・不慣れな言葉をよく覚えられるものだと感心します。日本訳すら覚えられません。
- ・とても美しく響いてすてきでした。 ・両独唱者も上手でオケと合って大変良かった。
- ・同じ人間とは思えない、一人オーケストラの声量には震動（集計者注：解説不能）になるのか
- ・歌劇はなかなか鑑賞する機会がありませんが、オーケストラの中にとっても映えていてとても感激しました。お二人ともすばらしい。
- ・生で歌劇を聴け良かった。 ・山形市出身 若い同世代の音楽家を同時に聴けて大変満足です
- ・はじめてオペラをきいたので、高いこえをいっぱい使うんだなと思いました。
- ・知らない曲かと思っていましたが、知っている曲でした！笑 お二人の歌声と楽しい掛け合いが印象的でした。
- ・ソリストの方々とてもすばらしくかんげき ・どの曲も楽しく軽快な印象でした。
- ・少しおちついた明るさがあって「あ、女の人の気持ちをあらわしているな」と感じました。
- ・独唱がすごかった ・とてもよかったです ・すばらしい歌声に胸がうたれました すばしかったです
- ・男の人の声が力強く、聞き取りやすく、楽しかった。曲がおもしろい。
- ・歌詞の和訳もあって、楽しめました。 ・生で聴くのははじめてでしたのでよい体験になりました。
- ・松浦さんの目のカガヤキにあっとうされました。 ・最高 ・オペラの声がすばらしい
- ・心臓が破れそう。`生"の何て素晴らしい！迫力ー ・Bravissimo!! ・素敵な歌声がすばらしい。
- ・深瀬さんの登場から意表をついて面白かった。お二人の歌が表情豊かに、演技も楽しく、舞台を見ているようだった。
- ・山フィルのこの形式は興味深かった。（私にとっては）初めてなのでいいです。
- ・すばらしい!! ・すばしかったです。 ・大変良い ・その世界に入っていくことができた ・good

- ・声が入るといいですね。深瀬さんの独唱楽しくきかせてもらいました。男声より女声の方が今までは好みでしたが、男声の良さを改めて感じさせてもらえました。感謝です。
- ・大変楽しく素晴らしかったです。やはりオペラ全幕を聞いてみたくなりました。やはり生は最高ですネ!!
- ・ブラボー ・ブラボー ・声量におどろきました。 ・もっと沢山の曲を聴きたい。
- ・序曲は知ってましたが、その他は初めてききました。歌もパフォーマンスもよかったです。
- ・コミカルな所がよく伝わった。演奏も楽しそうに聞こえました。 ・二人の表情ややりとりがよかった。
- ・歌手のお二人ともお上手でした。声量もあり、表現も丁寧で聴きごたえありましたね。オケは所々うるさい箇所がありましたね。もっと歌を聴きながら弾いてはどうでしょう？（20代「普通」評価のQRアンケートの方）

ビゼー／歌劇「カルメン」より 独唱と二重唱

- ・素晴らしかったです。 ・しっとりとした雰囲気素敵でした ・素晴らしかったです。
- ・闘牛士の歌がわかり、よかったです。やはり知っている曲があると安心します。
- ・松浦さんの高音がオケを全て乗り越えた瞬間にはぞくぞくしました。 歌ってスゴイ！
- ・馴染みのある曲を生で聴くことができ、感動しました。
- ・やはりHabaneraが聞きたかったかな。二重唱は残念だけど、この短いDuoしかないんですよね。
- ・大好き！ ・良かった ・声がいい ひびく ・◎
- ・これぞオペラの世界 十分にたんのうできた アンコールもよかった ・とても良かった
- ・有名なオペラであり楽しく聴かせていただきました ・ききなじみのある曲ばかりでたのしめました
- ・闘牛士の歌が大好きで、思わず体ごと聴いていました。
- ・オペラの方が楽しめた（集計者注：カルメンの欄に書いてありましたが、シベリウスへの感想？）
- ・アンコールのソロもよかった 良し～～（集計者注：解説不能）
- ・曲と歌の世界が上手く表現されていた。 ・とてもよい雰囲気でおペラの気分を味わいました。
- ・カルメン 久しぶりに天の声を聞いた ありがとうございます
- ・オペラのおもしろさが伝わる演奏 アンコールもよかった ヴァイオリンソロが美しかった
- ・こちら生で聴けたことが嬉しかったです。歌手のお二人、表現豊かで素敵でした。
- ・赤のドレスお似合いです。バリトンの方のびやかですてき ・この2曲を選曲したのも大変良い
- ・メゾソプラノの松浦さんの高い声には魅了されました ・ロッシーニの二重唱より良かったと思う。
- ・トリアドルわかりました。ありがとう。生ではじめて聞かせていただきました
- ・スペインらしい情熱が伝わってくる素晴らしい演奏でした。
- ・耳になじみがあるのでとにかく聞いていて楽しい！もっとながく聞いていたかったです。オーケストラもオペラのタイミングのむずかしさ、ピッタリ合わせていて感動しました。
- ・カルメンに歌が入ると全然違った感じがして感動した。 ・よかった。 ・おもしろかった
- ・オペラが入ると聞き慣れた曲がとても新鮮に感じました ・知っている曲で、聞きごたえが有った。
- ・大変良かった。 ・闘牛士の歌は有名ですが、他は知らない曲だったので新鮮に感じる事ができました。
- ・二重唱はきれいで涙がでました ・オーケストラの皆さんと合っていて素晴らしかったです。 ・最高
- ・闘牛士の歌、数年前に自分の伴奏の仕事で弾いたので、力が入ってしまいました。
- ・声楽のおふたりの声が素晴らしかった。解説と歌詞対訳のおかげでイメージがふくらみました。

- ・カルメンは2曲は聴いたときありましたが、とても良かったです。
- ・闘牛士の歌のほがらかさ、二重唱の愛の歌がとてもよかったです。
- ・1人の人が歌っていると思えないくらいの表現力ですごかった ・感動!! ・すごく素敵!! ・very good!
- ・こんな素敵な歌だったんだなとしみじみ思いました。オペラって素晴らしい ・カルメン楽しみました。
- ・オペラのはく力がすごくてのしめた。 ・とても楽しい、お二人素てきでした。
- ・大変良かった。今まで、カルメンは「男」と思い込んでいました。アンコール曲のレハール作曲の「メリーウィドウ」からの曲も昔何度か聞いた曲でなつかしく思いました。
- ・bravo!! ・カルメンも闘牛士もオペラの一場面のようなようでした。 ・最高です。ブラボー！
- ・知っている曲なので良かった 楽しかった。 ・二重唱はパワフルですばらしかった ・good
- ・「とう牛士のうた」は知っていたので、ああこれかと思いました。 ・大変良い
- ・「闘牛士の歌」を本当に歌入りで聴いたのは、初めてかもしれません。オーケストラのみで聞くカルメンより、歌入りだと深みが増すんですね！
- ・大迫力で良かったです。深瀬さん 恵先生 Bravo!! すばらしかったです ・Vn, Vcのソロ良かった
- ・オーケストラの演奏は情熱的で美しく、行進曲風の迫力でした。コーラスは魅惑的で勇ましく、意気揚々として柔らかく情緒的でした。
- ・トライアングルがめざましのように明るく感じました。 ・声量がすごかった
- ・知っている曲だったので楽しく聴けた♪ ・二人の歌声の若々しいこと、きき入りました。
- ・とう牛士の歌の曲がおもしろかった。男の人声がいんしょうにのこる。
- ・カルメンは好きな曲です。オペラの劇の一場面を観られて、面白かったです。
- ・歌曲付をはじめてきました。ソリストに合った曲で踊りだしたくなるようでした。
- ・このオペラは、聴いたことがあり、生でののはく力が違いすぎです。 ・最高 ・よかった。 ・感激
- ・松浦さんが黒いはおりでガラッと雰囲気を変えて、素敵だった。聴かせる歌で、余韻を感じた。アンコールの歌もよかったです。山形出身の歌手の歌声が聴けて、大変嬉しかったです。
- ・上記より（集計者注：セヴィリアより）私はこの曲の方が好きです。（感覚的に…）感激♡ アンコール、ありがとうございました。素敵でした。
- ・耳なじみのある曲なので、お客さんの反応が良かった。二重唱、Vla と Cello の伴奏おもしろい所があるのを初めて気づきました。前にやったことあったはずなのに
- ・これは欲求不満になりそうで…全部とはいわなくても、ハバネラやミカエラのアリアも聴いてみたかったです。
- ・秋にもういちど、ききたい。 ・ブラボー ・ブラボー ・楽しさが伝わりました。
- ・もっと沢山の曲を聴いていたい。 ・情熱的でした！アンコールすてきでした。
- ・ロッシーニとビゼーを同時に聴くことがなかったので、カルメンのおしゃれ感（良い表現がみつかりませんが）を感じた。
- ・もっとアンサンブルできそうですね。（20代「普通」評価のQRアンケートの方）

オペラ2曲に対する共通コメント

- ・ブラボーです 歌詞対訳を前もって読めたのでわかりやすかった。こうしたものを用意してもらえるのはありがたい。

- ・ことばはわからないがふんいきがわかった。 ・深瀬氏のバリトンが美しかった
- ・特に深瀬さんがすばらしかった アンコールのソロもよかった
- ・歌い手2人の方も楽しみながら演じてうたって下さったようで、よかったです。真紅のドレスもステキ。カルメンのときは黒い総レースを羽織ってまた異なる雰囲気♪
- ・県内の声楽人と一緒なのは良かった。65回記念定演あたりで、合唱付オーケストラはどうだろう 第九？ 讃歌？交響詩？
- ・神成さんの解説があってよかった。 ・歌のソリスト素晴らしかったです。
- ・せっかくのオペラもっと聴きたかったです。 ・解説がとても良かったです ・よかったよ！
- ・とてもすばらしくオペラが全くわからない私も別のオペラも聴いてみたくなりました。
- ・二人の声で、ぜひ、「荒城の月」を聴いてみたい！と思いました。何故か、パスタが食べたくなりました。ペペロンチーニが思い浮かびました。なしてだ？（念のため まじめな感想です）
- ・楽しく聴かせていただきました。コンサートでのオペラはなかなかないので。
- ・松浦さん、深瀬の歌声、表現に引き込まれました。演奏も素晴らしかったです!!
- ・久しぶりのオペラとても良かった。また聞きたいなあ ・マッチする？
- ・ただ歌うだけでなく、小道具を使ったりと演出がきいてて、よりオペラ感を味わえました。
- ・松浦さんが、恋深き女性それぞれに歌い分けていてとても良かったです ・すばらしい 感動した!!!
- ・オペラに触れる事がなかったので声量にあっとうされました。よかったです。
- ・山形できけることありがたく思いました。圧倒的な声量と見事な表現力でした。又ききたいです。
- ・とても素敵でした 良かったです
- ・オペラ（生）は初めてロッシーニとビゼーの個性を比べられて楽しい
- ・二曲共楽しめました バリトン、メゾソプラノ共にとても素晴らしかったです
- ・山形にいるすばらしい演奏家をまた、とりあげてほしいです。とてもたのしめました
- ・バリトンの声に魅了されました アンコールメリーウィドウワルツもよかった
- ・良かったです。オペラは始めてでしたが良かったです ・聞きごたえあり とても良かったです！
- ・深瀬さんは、今回で3回目です。とてもすばらしい 松浦さんもステキな声で、でも音にかき消されて残念なところもあった
- ・おふた方の歌声、とても素晴らしかった。あっという間に、過ぎた時間です。ありがとうございます。演奏も、歌と盛り上げてくれて、とても良かった
- ・すてきな演奏と歌声でした。昨年度末と今年初めやまぎん県民ホールでプロのオペラを鑑賞しましたが、引けをとらないぐらいの内容だったと思います。
- ・良かったです。 ・なぜだろう、涙が、、、。（両方の曲で）おふたりの生の歌は心をゆさぶる…
- ・オペラを選んだ意図は？純粋に山フィルの演奏を聞きたいと思う。
- ・オペラへの取り組みすばらしい ソロの歌声秀逸です
- ・大変すばらしい演奏会でした。日常の忙しさを忘れてリフレッシュできました。ありがとうございます。歌劇ははじめてでした。すばらしかったです。
- ・とても良かった すてきな声に久しぶりに感動しました 高校の友達がずっと歌を歌っていてクラス会のたびに歌ってくれていたのに病気で歌えなくなり声をきく事が出来なくなり、その声を思い出し涙が出ました。本当にありがとうございました

シベリウス／交響曲第5番

- ・各パートの聞きどころがある感じや強弱のあるながれを感じました。やはり全体的に穏やかな演奏と感じました。指揮者の方の力なのでしょうか。
- ・初めて聞きましたので良い経験になりました。 ・大きな響きのところ、高揚します！
- ・良かったです。 ・私自身素人な事もあり、曲に聴き飽きてしまった部分があります
- ・初めて聴きましたが、壮麗な管弦楽、美しい響きにとても感動しました。指揮者の思いが感じられました。素晴らしかったです。
- ・第二ステージは緊張感も漂う演奏でした。金管木管とっても頑張っておられたと思います。第三楽章の盛り上がる場面でのフォルテシモは生演奏の迫力と良さを堪能しました。
- ・済みません。遠出で、帰らせて頂きました。 ・長い冬が終わり、一気に芽吹く春の生命力が感じられた。
- ・すばらしかった。祈りのようなアンコールもすばらしかった ・重々しい
- ・大変面白く、見て聴いてとても楽しめました。 ・とても良かった
- ・シベリウスの壮大な曲をしっかりと演奏していただき聴きほれました。
- ・生の演奏はやはり良いです ・演奏、すばらしい!! ・ありがとうございました。
- ・最初出だしのホルンはとてもきれいだが木管のオーボエクラののびが弱かん（集計者注：若干）たりない
すこしテンポがゆっくりすぎ？かなと思いましたがだんだんよくなりました 雄大さもでてきました
少し選曲が難しすぎる？がでもよくまとまりました 頑張りました
- ・オーケストラは良いものと思わせていただいた演奏でした
- ・華やかで力強いラスト、よかったです。 ・◎ アンコール◎ ・迫力があって、よかったです！
- ・アマチュアでシベリウスはすばらしいです。good! ・大変良かった。 ・今回の中で一番でした。
- ・なかなか聴く機会がない曲だがすばらしい演奏だった
- ・難しい曲をよく仕上げられて素晴らしかったです 和音がきれいでした。好演でした
- ・初めての指揮を伺いスマートで美しく、中田先生の指揮を思い出しました。願わくば、又伺いたく思います
- ・すばらしかったです！ ・現代的でとても素敵でした。 ・音が、きれいで良かった。
・（見たことのない）オーロラが見えるような気がしました。
- ・初シベリウス実に豊かな情景が浮かびました。楽しめました。大変でしたねおつかれ様でした。
- ・壮大で良い曲でした。お若い指揮者の方のパワーみなぎる演奏でした。
- ・難しい曲なのに、とてもすてきでした。アンコールは一度弾いたことのある曲で、なつかしかったです。
- ・弦楽器の演奏が大変素晴らしかったです。 ・非常にきれいな音色で聴きいってしまいました。
- ・初めて聞く曲でしたが、ただ暖かい曲ではなく、神秘的な曲でした
- ・壮大な自然を感じる曲でした。平衡感覚がおかしくなるような不気味さも自然を感じる。 ・最高
- ・またシベリウスやってください ・ヘルシンキで聞いた。 ・いちばんよかった
- ・シベリウス好きなので、今回たのしみにしていました。
- ・雄大な雰囲気を感じられてよかったです。ホルンがすばらしかったです。
- ・シベリウスも好きな曲の1つなので、聴く事ができて満足でした。
- ・冬の夜が長く、なかなか春へ変わらない世界が、少しずつ変化のきざしが出て、ようやく春の日ざしがあふれるというイメージでした。すばらしい演奏でした

- ・1番最後の曲、初めて大勢の前で演奏した思い出の曲なので、聞いて良かったです ・感動!!
- ・すごく素敵 ・初めてだが、良かった ・ブラボー!!美しかったです。 ・大曲おつかれさま
- ・大変良かった。初めて聞くのかもしれませんが。 ・bravo!! ・めりはりのある力強い演奏でした。
- ・初めての北欧作曲家のこまやかなコード進行に素晴らしい心地を味わいました ・ホルンが良かったです
- ・難しい曲でしたが、大変良かったです。 ・迫力があり、美しく、聴きごたえがあり引き込まれた。
- ・いろいろな作曲者の中で、シベリウスの曲は、「むずかしい」という印象をもっていました。
- ・難曲に挑む緊張感と高い集中力の感じられるよい演奏だと思いました。
- ・f (フォルテ) や p (ピアノ) などの音のちがいがよく分かりました。
- ・前半の静かなところから、最後の盛り上がりにかけて、全て素敵でした！難しい曲ですよ！
- ・山フィルご盛会おめでとうございます。 ・とってもよかったです ・すばらしかった
- ・第1楽章は勢いがある、速めの曲で迫力がすごかったです。第2楽章は心地よく美しい、柔らかな風情の曲でした。
- ・音のひびき というのをとても感じる曲だなと思いました。そして、曲の音の深さを感じました。
- ・みずみずしい演奏、むずかしい曲をありがとう ・抑えと盛り上がりの差が良かった。
- ・ファゴットのソロが上手でした!! ・ファゴットのソロに感動しました。素晴しかったです。
- ・不思議な雰囲気になりました。素敵でした。 ・山フィルはシンフォニーが一番よいと思います
- ・むずかしい曲ですね 大変良かったです ・きれいでした。 ・クラシックはとても気持ちいいね
- ・最高 ・北欧のよい曲であった ・前半に対照的 北歐的
- ・聞き入ってしまいました。(パンフにぎりしめてて、手が痛くなった)
- ・不思議な感じのする和音。最後はすごい迫力で圧倒されました。
- ・北欧の感じが、凍てつく冬オーロラそして春をむかえる喜びなど いい演奏でした ありがとうございます
- ・ちょっとどこへ連れて行かれるか分からない感じでガマンして聴いた スミマセン アンコールは美しかった。
- ・すばらしい。よかった (何んとなくムズかしいと感じていたが) ストレートに入ってきた。
- ・表現がすばらしい ・最高。ありがとう。 ・大変良い ・熱演でした!! ・すばらしいの一言!!!
- ・歌がない分、存分に楽器の音色に魅了されました。はじめて聴くスタイルの曲でした。アンコールの曲で心洗われました。
- ・感動しました ・素晴らしい!! ・大曲難曲すばらしかった。ソロパートごころう様でしたステキでした。
- ・金管が迫力あってよかったです。 ・とてもよかったです ・大変美しい音色でした。 ・good
- ・シベリウスの1番と2番は演奏したことがあるのですが、5番は初めて聴きました。全体的には音程もよく、各々のソロや聴かせ所は押さえた演奏でした。tuttiの迫力は素晴らしいですね。アマチュアの中では良いと思います。金管や低弦が比較のお上手ですね。以下は気になった所です。出だしの管楽器でできればシベリウスの世界観を作ってほしかったのですが、いまいちでしたね。出だして大事だと思います。全体的にアンサンブルがうまくできてなかったですね。他のパートを聴いてないんだなって感じました。メロディーラインを尊重していないので、余計よくわからない曲になっていました。コンミスさんは頑張りすぎて走ってる感じがします。もっと楽に弾いても良いのでは？曲の進行感はコンミスがコントロールできるものではない(とても難しい)と思います。細かな音の動きで走ってる人とそうでない人と指揮者で解離して危ない箇所が結構ありましたね。ハラハラしました。テンポは無理しない方が良いのでは？個人個人で上手な方がいらっ

しゃるのに、アンサンブルができてないせいでクオリティーが落ちているのはもったいないなと感じました。きっともっと素敵な音楽ができるのではないのでしょうか。（20代「普通」評価のQRアンケートの方）

今後の山フィルの演奏会で取り上げてほしい曲がございましたらお聞かせください。

- ・ 歌曲もいものだと感じました。機会があったらまた聞きたいと思います。
- ・ ドボルザーク8番、ベートーヴェン7番
- ・ 宗教曲。モルダウ。 ・ もう一度シベ2
- ・ 学生が長時間聴いていても面白いストーリー性のある交響曲
- ・ またオペラを聴きたいと思いました。モーツァルトのドン・ジョヴァンニや魔笛、プッチーニのトゥーランドットなど。
- ・ オペラの名曲!! ・ ワグナー「ワルキューレ」
- ・ すばらしいプログラムでした。ソリストの山形トークがあるのかと少し期待しました。
- ・ ベートーベンやモーツァルト交響曲
- ・ チャイコフスキー ラフマニノフ
- ・ 山フィルの歌劇、素敵でした。演奏と唱がマッチしていて、良かった!!今後もこのような企画あれば、いいですね。
- ・ ファイナルファンタジー「メインテーマ」 ・ ファイナルファンタジー8「アイズ・オン・ミー」 ・ ファイナルファンタジー10「ガナルカンドにて」
- ・ 日本の曲など 久石譲 など
- ・ 私はドヴォルザーク大好きです<新世界より>
- ・ チャイコフスキー（交）No.4
- ・ 有名な（世界的に）曲、自分の知っている曲が、良いと思います。
- ・ 熊倉さんと山フィルがやってたスタイルでできる人いないかなあ
- ・ 山形出身の方々での第9を！ ・ モーツァルト
- ・ 邦人の作曲家の交響曲 ・ ブラ4
- ・ メンデルスゾーン・ブラームスの交響曲
- ・ 昨年のニムロットは本当によい演奏ですばらしかった！

- ・ メシアンをぜひ！ ・ 風の谷のナウシカ
- ・ 坂本龍一メドレー、春の祭典（ストラヴィンスキー）、月の光（ドビュッシー）、ドラクエ
- ・ 春の祭典・展覧会の絵・月の光（ともにオーケストラ版）
- ・ 情熱大陸 オープニング、エンディング
- ・ チャイコフスキーのバイオリン協奏曲・ピアノコンチェルト
- ・ ビヴルデイの四季 ・ 映画のサントラ曲
- ・ ボレロ/マーラーの交響曲
- ・ 小フーガ ・ 特になし ・ ボレロ！
- ・ シベリウスのヴァイオリン協奏曲がききたくなりました。千住さんで。
- ・ レ・ミゼラブル ・ 特にありません。
- ・ 過去のくまくらさんの語りも楽しかった。同じくらいオペラの第1部が楽しかった。またオペラをしてください
- ・ チャイコフスキー系/春の公演で、日本の唱歌と共に/ハレルヤ（合唱付き）
- ・ シベリウスのフィンランディア
- ・ ドビュッシー、ラベル
- ・ モーツァルト交響曲、チャイコフスキー交響曲
- ・ モーツァルト ・ JAZZ TANGO ・ カノン
- ・ マーラーSy.No.5、ベートーヴェンSy.3番 4番 6番 7番 8番 あたり
- ・ ヴェートーヴェン#7 ・ 映画音楽
- ・ ベートーベンの第6番を山フィルさんの演奏でぜひお願いいたします。幼少の頃から、いろいろ聞いていますが、何とか夢をかなえていただければ幸いです。
- ・ コミカルな歌曲、とても楽しいものですね またぜひ聴きたいです

- ・クシコス・ポスト、よろこびの歌、いふうどう
どう
- ・ドヴォルザーク交響曲第9番
- ・※神成さん 応援します！ ・ラヴェル
- ・バレエ・コッペリア全曲（バレエつき）
- ・「ミス・サイゴン」ダンス付 ハチャトウリヤ
ン「剣の舞」踊り付 ドボルザーク「惑星」
「ライオンキング」歌付 シューベルト「魔王」
歌付 ベートーベン「第九」の～～（集計者注：
解読不能）
- ・モーツァルトピアノコンチェルト
- ・讃美歌、（特に山地ひろし作詞『いやしのめぐ
み』や、（集計者注：ここで終了）
- ・Tango Argentino

- ・ラフマニノフの作品ならなんでも
- ・もう一度`ボレロ"が聞きたい
- ・何もわからないレベルですので…演奏して頂い
た曲を楽しみます！
- ・またオペラのアリアをお願いします。
- ・オペラ（演奏会形式）やっぱりお二人の歌は想
像以上にすばらしかったのでまたこの企画をやっ
て頂きたい。もしくは…演奏会形式でやって欲し
いと思います。
- ・映画音楽、ジブリ、ディズニー、誰もが知って
いるクラシック、演歌など
- ・ブラームスの曲 ・ラブソディ・イン・ブルー
- ・管弦楽組曲 Bach 2番 3番 ・天国とじごく
- ・ワルツ（シュトラウス）

本日の公演についてのご感想や、その他お気づきの点がございましたらお聞かせください。

- ・演奏もよく、オペラも良かったです。 ・土曜日夕方に贅沢なひと時を過ごさせていただきました。
- ・今回は若手の実力をを見せてもらい、新鮮な感じです。また、指揮者がマイクを持って話してれたのでステー
ジと聞き手の距離が縮まり、親しみ安さを感じました。とても楽しい演奏会でした。ありがとうございます。
- ・神成さんのトークを交えた演奏、堅苦しさがなく肩の力を抜いて楽しめました。クラシック音楽でも気軽に
楽しめると思いました。次回もこのような演出を楽しみにしています。
- ・若い指揮者と華やかな歌声…春らしい演奏会でした。とても新鮮でした。特にバリトンの深瀬さんの歌声
に魅了されました。
- ・バリトンの深瀬さんの声が素晴らしく、聞いていて楽しめました。
- ・アンコール、この演奏会の中で一番弦の響きが厚く感じられ、爽快感ありました。悠々としたこういう音
楽が好きだなあと思いました。会場を出るとき、かなり密な状態で、気になりました。分散するような案内な
どがまだあってもいいのでは？
- ・スタッフならびに団員の方いろいろとありがとうございました。
- ・吹奏楽部に所属している学生やご年配の多くにも勧めたいので飽きずに鑑賞出来る企画を希望したいです
- ・アマチュアの楽団としてのレベルの高さに、父親はいたく感服していたようでした。演奏もさることなが
ら、スタッフの方々の心遣いも素晴らしかったです。感謝しております。
- ・前半、後半共にアンコール曲の出来栄が大変良かったと思います。特に最後の弦楽は本当に素晴らしかつ
たです。普通は使われないティンパニーが大いに曲に厚みを加えていたと思います。感動しました。
- ・初めて聞かさせて頂き、これからも、頑張ってお祈りしています。
- ・弦楽器の音色が和らか（集計者注：柔らかか？）くて綺麗でした。全体的に音がまとまっていて良かった。
- ・ありがとうございます。 ・今回はオペラもあり、楽しかったです。声楽のすばらしさを知りました。

- ・オペラはあまり聴きに行ったことがなかったので非常に楽しめました。
- ・オペラを聴いたのが本当にしばらくぶりで、感情あふれる声に圧倒されました。素晴らしかったです
- ・ありがとうございます ・もりだくさんで楽しかったです。これからも素敵な演奏を続けて下さい。
- ・すばらしいコンサートでした。 ・すばらしかったです。
- ・久しぶりに交響楽に触れることができ、感激しました。素晴らしい演奏ありがとうございました。団員の皆様には増々のご活躍をご期待申し上げます。
- ・深瀬先生が小学生のころ文翔館にてピアノ発表会で娘達と一緒に参加させて頂き、久しぶりに、先生の活躍を拝見し感激致しました。
- ・三公演分楽しめたような企画がよかったです。前回だかも感じたが、金管の（トロンボーン）がもっと活やくする曲はないでしょうか。
- ・初めて二重唱をきいたので 歌詞対訳があってわかりやすかった
- ・アンコール曲、きれい とてもよかった アマチュアの方々のオーケストラということは、普段は別の仕事をされてる方多いのですよね。稽古が大変だったと思いますが（特にコロナのときに）、よく頑張っておられたと思います。指揮者の方のMCも気軽にクラシックを楽しむポイントを教えてください、ありがたかったです。
- ・今日は人の生の声（ソプラノ）（バリトン）今夜はぐっすり眠れます おやすみなさい!!
- ・楽しい企画でした。深瀬さん、松浦さんの熱唱を楽しみました。シベリウスNo.5, 難曲をすばらしい!!
- すばらしい指揮に食いついたすばらしいオケ すばらしい指揮の神成さん
- ・大変うれしく聞かせて頂きました。 ・深瀬様、円熟に向かってらしてうれしく思います。
- ・大変素晴らしい演奏でした ・過剰な感染対策のアナウンスは不要と思います。雰囲気こわされた。
- ・オペラを聞く機会があまり無かったのですが、良かったです。
- ・山フィルの演奏久しぶりに聴かせていただきました 仕事もちながらの練習ですばらしいの一言です。歌劇の演奏すごくよかったです オペラも楽しかったです。これからもステキな演奏きかせて下さい おつかれさまでした
- ・大変良かったです。次回も楽しみにしています。 ・すてきなコンサート有りがありがとうございました。
- ・シベリウスのアンダンティフェスティーボすばらしかった！
- ・いつも楽しみにしております。美しいハーモニーが大好きです！
- ・会場の雰囲気があたたかくなる指き者で なごやかな気持ちで聴けました ありがとうございます
- ・次回のストラビンスキーの「火の鳥」がたのしみです。ぜひ、全曲版で!!!
- ・ふだん身近ではないオペラを引き寄せていただきました。団員の方々のすばらしい演奏ありがとうございました 山形の地域でこんなにすばらしい活動をされていることに感激いたしました
- ・初心者にもわかりやすく楽しいプログラムでした。シベリウスが好きになりました！また是非伺いたいと思います。 アンコールの曲もステキでした。
- ・素晴らしい演奏でした。ありがとうございました。
- ・全曲、素晴らしかったです。また演奏聴きに来ます。 ・はじめてお聞きしました すごく良かったです
- ・シベリウスーいいですね たまりません！ ・すばらしく感動致しました。
- ・団員の数が多く聞きごたえがあった ・大変良かった ・すてきな時間をありがとうございました。

- ・また観に来たいと思っています。ありがとう！良い演奏でした！
- ・地方のアマオーケストラがこんなに聴きごたえあり、こんなに聴衆動員するなんて…これからもたのしみ
にしています。
- ・感動しました ・良かったです。がんばって下さい ・神成さん、また指揮で呼んでいただきたいです。
- ・団員の皆様 すばらしい音をありがとうございます。皆様の活動に頭が下がりますし、尊敬します。これから
も期待しております
- ・シベリウス、とても良い音が鳴っていました。 ・また来ます。雰囲気良くて最高でした。
- ・解りやすく面白かったです。指揮の神成さん、優しい雰囲気が漂ってきてよかったので、また呼んでやっ
て欲しいです。
- ・オペラの勢いと心あふれる楽しさが感じられました。（ストーリーもわかり理解できました）また北国の
シベリウスの曲もすばらしいと思いました。声楽もすばらしい。
- ・山フィルの演奏、すばらしかったです!! めぐみさんも最高でした!! ふかせさんも!! 幸せな時間をありがと
うございました
- ・指揮者の方がおっしゃったように、本日は歌があり、3度楽しめました。 ・ブラボー!!
- ・指揮 ～～（集計者注：解読不能） 端正な指揮ぶり（長い手 印象的）
- ・ギターとのコラボや今日の様な歌手との演奏会に文化にうえた県民には有がたい限り 次は是非ピアノを
お願いいたします
- ・若い指揮者のエネルギッシュなパフォーマンスがオーケストラをひきたてているようでした。
- ・次回を楽しみにしています。 ・カルメンのとう牛士の歌がおもしろい。
- ・大変良かったです。来て良かった！本当にありがとうございました。これからのますますのご活躍、発展を
お祈りしています。
- ・この3年間大変だったと思いますが、～～（集計者注：解読不能）に思いも伝わりすばらしい演奏でした。
益々の御活躍を祈念しております
- ・オペラとても楽しかったです。世界にひきこまれました。 ・アンコールがいちばんひびきが厚かった。
- ・アンコールの曲、本当に感動しました。指揮者の方、とても素晴らしかったです。
- ・全ぶのがっきの音がよくかみあっていてすごかったです。 ・またオペラやって下さい。
- ・初めて山フィルさんを聴かせていただきました。繊細な音で、とても好みです！Fgさんすてきでした～♪
- ・みなさんが1人1人プロのえんそう者に見えてかっこよかったです。そして1人1人がプロに見えるのに全員
で曲をつくっているようにとても感じました。これができるからプロに感じたんだなと思いました。
- ・これまでにない大勢の演奏、野心的な企画ですね！TV 山形新聞 NHKにも取材させたい
- ・バリトンの深瀬さんが特に良かったです また聴きたいと思いました
- ・神成氏の指揮で、山フィルも若々しいすてきな音がでていたように思います。とてもよかったです。また、
式しにきて下さい。
- ・前回より音が良くなって聞きごたえありました だんだんよくなりますね 楽しみです すばらしいコン
サートでした ありがとう
- ・すてきな公演でした ・1500円でこの内容は安いと思います。 ・選曲も、とても良かった

- ・山形フィルハーモニーのコンサートははじめてでしたが中身がもりだくさんでオペラもきく事ができたしえんそうもすばらしかったです 指揮者の方との一体感もすごかったです
- ・地元のコンダクターの方や、歌手の方とお聞きしてなお感動した次第です。ただ、センターの中央の最初のカイダンの部分で、ずっとける方がいらしたのでキケンかな？と感じました
- ・美しいアンコール曲 ・指揮のダイナミックな動きの魅力！
- ・おっしゃっていたとおり、とても`おとく"な演奏会です。オペラの楽しいのが多く、親しみ易くて良かったです。
- ・アンコールの曲がよかった。曲名を知りたいです。1部2部とも。→ロビー近くに掲示ありがとうございます。
- ・山形出身の音楽家、よかったです。これからも出演していただければうれしいです。
- ・歌詞がついていて、歌の内容、場面が分かってよかった。神成さんの説明も分かり易くてよかった。また歌とオーケストラの共演を聴けたらいいな ・アンコールの曲がすばらしい
- ・久しぶりでとてもいい時間でした。ありがとうございます。 ・山フィルの音はとても澄んでいて美しい！
- ・すばらしい演奏会だった。 ・良かったです！ ・高橋さんも亀田さんもすごい!! お疲れ様でした!!
- ・おつかれ様でした。老若男女、音楽を続けられる事、すばらしい事ですね。みなさんすてきだなと思います。秋の演奏会も頑張ってください。
- ・素晴らしい！心を響かせ、地域力UPに。 ・お友達に是非紹介したくなりました。
- ・団員の皆様 日常との調和の中から生れた音楽 すばらしかった。
- ・毎回演目のチョイスが良く、楽しく聴いております。アンコールも楽しい曲でよいです 次回もがんばってください。
- ・後席のオバサン達が、うるさい。コロナも完全消滅ではないのにネ!!
- ・スタッフのみなさんの丁寧な（出迎え）対応、ありがとうございました。神成さんの指揮はもちろんトークもvery good! great! 演奏者のみなさま、ありがとうございました。happy な気持ちになれました。すごすぎて、全然zzzになりませんでした！笑笑
- ・来場した際に、ステージ衣装の大勢に囲まれているのが物々しくて少し嫌でした。お出迎えはもっと簡素な方が私は好きです。（20代「普通」評価のQRアンケートの方）

以上