

2013 山フィル第53回定期演奏会 アンケート集計結果 (回収枚数 73枚)

(複数回答、回答なしの場合あり)

1) 本日の演奏会の印象はいかがでしたか？

評価	人数(名)
5:大変良い	48
4:良い	14
3:普通	注1)1
2:あまり良くない	0
1:良くない	0
無回答	10

注1)賛助会員の方です。

お客さまの男女比、年齢構成 (73名)

	男性	女性	合計
10代	4	4	8
20代	0	2	2
30代	1	2	3
40代	3	1	4
50代	4	3	7
60代	5	6	11
70代	8	2	10
80代	1	0	1
合計	26	20	46
性別年齢不明		27	73

2) 本日の演奏会を何で知りましたか？

- ①団員:24 ②知人:16 ③学校:3 ④ポスター:11
 ⑤チラシ:8 ⑥広報誌:2 ⑦TV・ラジオ:0 ⑧新聞:1
 ⑨雑誌:0 ⑩案内状:9 ⑪招待状:11 ⑫ホームページ:1 ⑬前回パンフレット:2 ⑭その他:0

3) チケットはどちらでご購入頂きましたか？

- ①団員:27 ②知人:16 ③プレイガイド:12 ④学校:3 ⑤当日券:1 ⑥チケット当選:8
 ⑦その他:4(会員)

4) これまでに山形フィルハーモニー交響楽団の演奏会に来られたことがありますか。

	人数(名)	割合(%)
初めて	16	21.9
過去に来た事がある	57	78.1
無回答	0	0

{詳細内訳}

- 1回:18名、2回:10名、3回位:8名
 4回位:1名、5回以上:20名

5) 演奏内容についての感想をお聞かせ下さい。

☆ ベートーヴェン/序曲「レオノーレ」第3番

- ・ピアノッシモの部分以外は、端正できれいな音色で安心して聞くことができました。・第1バイオリンのリードがすばらしかった。・初めて聴いたので新鮮だった。・弦の響きがすばらしい。・トランペットの演出がおもしろかった。迫力もまともな感もあってすごかった。・OK ・良かった。・大変すばらしい演奏です。
- ・楽器はくわしく知らないのですが、ひとりひとりの音が全体の音となりそれぞれの役割をなして大変心地

よいと思いました。・何といてもトランペットのがんばりとコーダの迫力です。良かったです。・とても感動した。・穏やかで美しいハーモニーが印象的でした。・聴きなれた曲でなつかしく。・絶妙に奏でている楽器が指揮の手に操られる。・かつこよかった。・生の演奏を何十年ぶりで鳥肌が立った。何度も。・オーケストラのスケールが大きいこともあっての迫力と、表現力のすばらしさを感じました。Tp のバンダは音楽的にバンダらしくない感じがしました(ステージ上とあまり変わらない) 昨年ここでマーラーの2番「復活」を行った際には、ホワイエでの演奏だったことを思い出しました。・定番の曲でライブでは初めてです。流石ベートーヴェンかとうなるメロディアスなところに感心。・曲の流れにすいこまれそうな感じがよい。・大変良かったです。・大変良かったです。・初めて聴きました。ベートーベンはまだあまり聞きません。今度聴いてみます。CD 買います。元気だけど悲しい。ベートーベンは大変ですね。・また聞きたいです。・楽器の音が重なって1つの音になって聞こえて鳥肌が立ちました。小さな音～大きな音のグラデーションが合唱のようにも思えました。・バイオリンのやさしい音色にとっても感動した。・ハーモニーが素晴らしくきれいでした。木管美しかったです。・序曲なので迫力があってワクワクしました！・グレート。・おそろしくベートーヴェンらしくない曲だと思った。コンマスが良く全体をひっぱっていて良かった。・ベートーヴェンのオペラというので期待したが、ベートーヴェンらしくない曲に思えた。・もっと盛り上げてよかったです。・よかった。・特になし。

☆ ニールセン／交響曲第4番「不滅」

・この曲は今回初めて聴いたのですが、第1部と第2部が大変良かったです。・弱音部がちょっと大変そうでしたが、第4回でのエネルギー解放部分にうまくつながり、全体として伸び伸びとした演奏でこちよ音楽に酔うことができました。・ダイナミックレンジの大きな雄大な演奏ですばらしかった。感動した。・迫力があり、感動した。・初めての曲であり、非常に力強く壮大な曲と感じた。大変良かった。・ストーリー性があるのでとてもおもしろい。・ティンパニがすごかった。・OK。・あまりなじみがなく、よくわからない。・大変良かった。ティンパニーの2セットはすばらしい。・良かった。・ティンパニと他の楽器がうまくかみあいすばらしい演奏でした。身体のしんまでひびいてきて感動しました。・カラヤンのCD はくり返し聴きましたが、実演は初めて。迫力があり素晴らしい演奏でした。・すばらしいティンパニだった。とても感動した。・穏やかなところと激しいところの波があり、聞いていてあきない曲でした。・現代化されちょっとビックリ。・2台のティンパニーの迫力はさすが、ニールセン曲は初めてでしたがスケールの大きな曲だ。・ティンパニが最高だった。・初めてきく曲でしたが、このような難曲に取り組みまれてブラヴォー！！です。ソロの方々(Vn など)すばらしかったです。・素晴らしい！ 重厚でダイナミックで、しかも繊細だと感じました。・ティンパニのかけ合い(?)が何かを訴えているという感じが伝わって来て、引き込まれるかんじでした。迫力がありました。・全く初めての曲であるが、ベルリオーズの曲を思わせる難曲ですが、ロックのクイーン、ZEPと同様に興奮さめやらず。・場面場面の切り替えがおもしろい！・大変良かったです。・大変良かったです。・初めて聴きました。勇敢で切なく悲しく聴きました。切ないバイオリン。・音楽の中に吸込まれそうな思いがしてすばらしかった。・期待していました。・とても迫力があり、素晴らしかったです。・はじめて聴く曲です。挑戦的というか、各地の内戦をイメージしてしまいました。ティンパニーの2台はすごく効果的で激しく爆激をおもい出してしまふ。・ティンパニーのかけ合いがよかった。・ティンパニーがかっこよかった。・初めて聞きました。ティンパニーの連打は迫力があり、感動した。・初めて聞きましたのでよく分かりません。・ティンパニーがよかった。・ティンパニーがかっこよかった。・ティンパニーの音が迫力があり、鳥肌がたつた。・ティンパニーが、すごかつこよかったです！！・ダブル Timp かつこ良かったです！ スtringスの皆さん、とても美しかったです。いやされました。あと心にのこりまし

た。

・グレイト。・初めての曲でなじみが薄かった。・冗長でつまらない曲だった。全体的に弦が弱い。あと音量にムラがある。・ティンパニーをやったら気持ちいいだろうと思った。ニールセンの曲を初めて聴いた。・迫力があってすばらしかったです。・最後にかけての盛り上がり方、3楽章の最後の弦楽器、チェロのソロがとても印象にのこりました。主題がかっこよくて良い曲ですね。・初めての生でうれしかったです。解説、お人柄がにじみでていますね。・感動した。・迫力がありませんでした。・がんばりました。・CDではここ十数年来聴いていた曲ですが、今回は素晴らしい演奏で聴くことができ幸せです。1つ1つの楽器の役割がよく把握できました。・弾きおわったら2Kgくらいやせそうだなあと思いました。・迫力があってとても良い演奏でとても良かったです。いつまでもこの曲の印象が残りました。

☆ ベートーヴェン／交響曲第5番「運命」

- ・この曲は何回か聴いた事がありますが第2章と第4章が大変印象的でした。・あまりにも有名な曲でさまざまプロの演奏が比較研究されている曲をあえてとりあげたその勇氣に感嘆。細部にこだわればキリがありませんが、全体としてそれぞれの演奏者の個性がまざりあって、あたたかみのある音色を作り出していたと思います。何より全員が真剣にそして楽しみながら演奏していたことがすばらしいと思います。
- ・第1楽章をもっとゆっくりしたテンポでできたかった。じっくりと聴きたかった。後半はすばらしかった。・いつ聴いても良。・ベートーヴェンの名曲！！・全曲きけてよかった。・OK・良かった。・すばらしい演奏で素人の私では評価出来ません。すばらしいの一言です。・初めて本物、生で聞きました！！
- ・何度も演奏会で聴きましたが、いつ聴いても感動するのは曲が素晴らしいからでしょうか。力演に感謝いたします。・素晴らしい演奏でした。・とてもアマチュアとは思えなかった。・知っている曲ですべて聴くと名曲なのがよく分かりました。・生にはかなわない。・知っている曲であるが、やはり練成果であろうか、また良い響きがあった。・迫力があってすばらしかったです。知っている曲だったの良かったです。生で一度聞いてみたかった。うれしい。・オーケストラ＝運命 聴けてほんとに良かったです。・なんと、今度の山響定期と同じ曲ではないですか！！ 金管音の処理がんばり！！ 弦の音程、アマチュアとしてはハイレベルなそろい方だと思います。音楽的な方向性の点で、パート一致が感じられる細かなところもそろっていいですね。・すごい良かった。山フィルは比較的ロマン派は少ないと思っていましたが、やはりいい。・各楽器が充実していてとても豊かな演奏でした。・生まれて購入した曲で、アナログから多くの指揮者、楽団のレコード、CD手にしましたが、ライブで聴くチャンスめったになく新鮮な気持ちで心に響きました。・引きこまれるはく力にあっとうされる！・大変よかったです。・大変良かったです。・壮大な運命、自分も運命に向って生きる。運命を感じて生きてゆこう。・生ま

はじめて聴いたクラシック曲！！耳からこまくがおちるくらい感動した曲でした。・生演奏は久しぶりた。・カラヤン晩年の4楽章より感動があった。・すばらしい。・不穏な部分（第3楽章）が不気心地よさがあり、運命かつ一生（人間の）のような感想を持ちました。（途中から緊張しながら聞かせて頂きました）・特に良かった。・物語がうかびそうな演奏ですてきでした。・とても迫力のある演奏。・ほぼ100%の人が知っている曲なのでごまかしがきかず大変だったことでしょう。お疲れさまでした。Timp 品格のある良い音でした。・迫力があって感動しました。・グレイト。・非常に良かった。・超メジャーなこの曲をうまくまとめあげたと思う。のびやかで深みのある演奏。すばらしかった。・良。・知っている曲だったので楽しかったです。・ていねいにつないでつないで、もみ山様ありがとうございます。

・すっきりとした。 ・素晴らしかったです。 ・とても良かったです。 ・一番ききやすかったです。
です。コンマスさんの動きが面白かったです。 ・ベートーヴェンは好きなのですが、本日ニールセンの
の印象が一番残りま
した。

6) 今後取り上げてほしい曲がありましたらお聞かせ下さい。

・フランスの印象派の曲などいかがでしょうか。当時の作曲家の作品はどれでも好きです。ベートーベン
対局にあるような曲が聞きたいです。 ・ラフマニノフ ピアノコンチェルト1番。 ・ヴァイオリン

ベ
リウス、ブルック、ベートーヴェン) ・ベートーヴェン、チャイコフスキーなどポピュラーなものをお聞
かせ

て欲しい。 ・アルプスの詩、のだめ曲集。 ・ベートーヴェンの第9がぜひ聴きたいです。 ・サン
交響曲第1番、ショパンピアノ協奏曲第1番。 ・チャイコフスキーの曲。 ・あまりくわしくなく希
い

のが残念！！ ・ベートーヴェン交響曲第8番。以外とこの曲は演奏会で取り上げられていなくて山
では聴いた事が無く、山響でもほとんど取り上げられていません。 ・映画音楽。 ・ベートーベン第

・マーラー第1番。 ・Disney music。 ・真夏の夜の夢。 ・くるみ割り人形。 ・協奏曲をいろいろ
方など、地元在住のプロの方をソリストにお迎えして) ・ワグナー等、ヴェルディレクイエム。 ・

ヴェン交響曲第7番。 ・特になし。 ・秋の定期でベートーベンの第九をお願いします。山フィルの
演奏会にギターの「村主かおり」さんを迎えて「ロドリゴ作曲」アランフェス協奏曲是非お願いします。

・シューベルト ザグレイト。 ・あまちゃん。シチリア塔のゆうべのいのりより序曲。 ・ドヴォルザ
・ドボルジャーク。 ・田園。 ・威風堂々、星条旗よ永遠なれ。 ・運命、ジュピター。 ・靱山さん

どんな曲でも。 ・ベートーベン7番。 ・ワーグナー楽劇「トリスタンとイゾルデ」より前奏曲と愛
・亡き王女のためのパヴァーヌ。 ・新世界。 ・シベリウス 5。 ・チャイ 6。 ・熊倉さんの踊

して

くださる方が(例えば黒柳徹子さん)もっと若い方でクラシックに詳しい役者さんいないかしら。

Fantasy

をひきついで下さるといいですね。 ・ヴォーン・ウィリアムズ作品。チャイコフスキー交響
曲5番。

7) その他、お気付きの点、ご意見ご感想などございましたらお聞かせ下さい。

・皆さん、本業の合間をぬって練習されていると思いますがアマチュアオーケストラとして、とても高い
なので毎回驚かされます。今後も、おもしろい曲にどんどん取り組んでいただきたいと思います。

・千住さんのバイオリン楽しみにしています。 ・全てとてもよかったです。 ・ご招待いただきありがと
ました。 ・会場を変更してみても良いと思う。 ・今日は野球と重なってしまい残念。いつもはもっ

になるのでしょうか。もっとPRしてはいかがでしょうか！！ ・平山秀夫さん完全復帰おめでとうござ
健康に留意され今後ますますのご活躍お祈りいたします。 ・ありがとうございました。 ・山フィル

益々の活躍に期待します。 ・運命をすると前回知り、絶対来たいと思ってつれてきてもらいました。
楽しみです。 ・テレビで毎週のようにみえますが全然感じるものが違う。感動しました。 ・賛助出

中に山響のメンバーがいらしたのでうれしかったです。これからも両団の交流をますます深めて
いって

ください。 ・バイオリンの人数が多くて重厚なひびきでした。 ・どの曲も力強くすごかったです
ありがとうございました。 ・アマチュアでありながら素晴らしいテクニックで感動、素晴らしいアマちゃん

良くぞここまで。 ・生演奏がとても良く感動しました。 ・特になし。 ・河北中学校にコントラバ
来てください。 ・バイオリンのボウイングが一部合っておらずスラー部が聞き苦しいところが
あった。

・ありがとうございました。 ・ティンパニーの音の迫力は本当に素晴らしいものでした。 ・とても良
しました。ありがとうございました。 これからもがんばれ。 ・急いで帰るのでアンケートはいつも出さ
すみません。 ・アンコールがなかったのは楽天があるからでしょうか？ ・全体的に言ってブラヴ
・すてきな演奏会でした。次回も楽しみにしています。 ・毎回思うのですが、開場前に外にでき
る行列、

整備する方をつける等、何か対策はできないのでしょうか？道路までのびていて、コンサート以
外の方に

も迷惑だと思えます。並び方を工夫すれば改善できるのではないかと思います。

(以上)