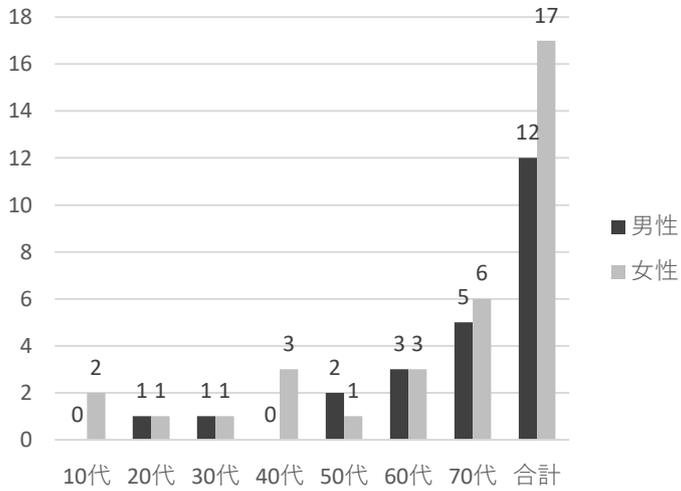


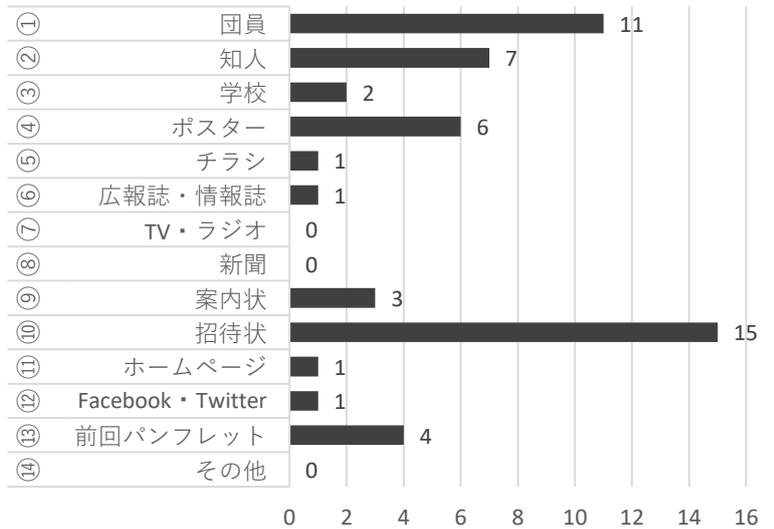
# 第 59 回 定期演奏会

アンケート集計結果（回収 55 枚） ※記述有りのみを集計

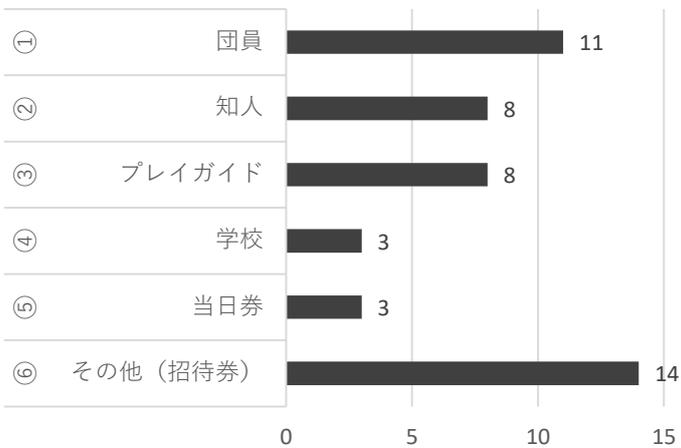
お客様の男女比・年齢構成  
(未記入26名)



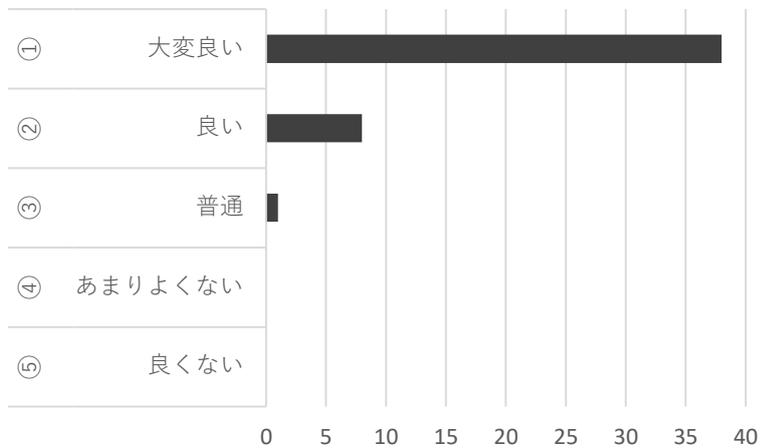
1. 演奏会を何で知ったか



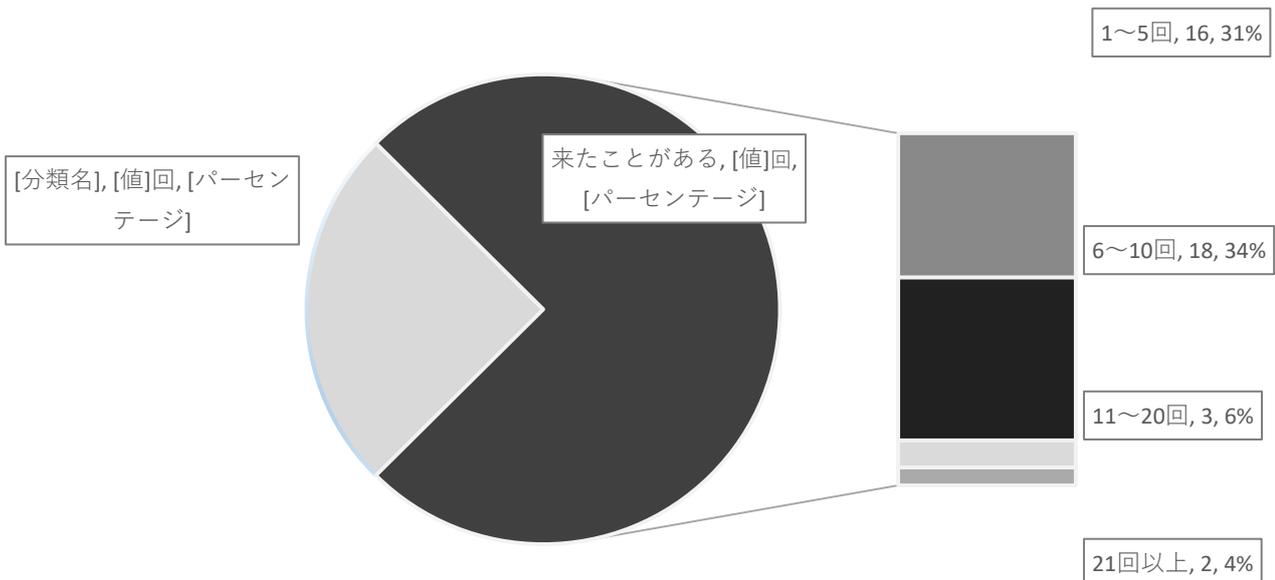
2. チケット入手の手段



3. 演奏会の印象



4. 山フィル演奏会ご来場歴



## 5. 演奏内容についての感想

### ■ワーグナー／ジークフリート牧歌

- ・曲目がおとなしく、むしろワーグナーであれば序曲か前奏曲の方が、熱演が伝わるのでは。人数を少なくもってこぢんまりとした方が良い曲のような気がしました。
- ・すばらしかったです。優しい曲がステキでした。
- ・せんさいだった！
- ・ワーグナーの曲が好きなので、とても楽しく聴かせて頂きました。
- ・とてもおだやかな気持ちになりました。
- ・繊細な演奏でよかった。
- ・やさしい音色でお祝の曲としてとてもよかったです。
- ・転調する部分や盛り上がっているところは体で表現していてすばらしいと思いました。ホルンのグリスサンドがきれいでした。
- ・ワーグナーを聴いたのは「デートリッヒ 2 世」の映画以来です。やっぱりワーグナー興味があります。映画も音楽もすばらしい！！
- ・やわらかな音がよかった。
- ・すばらしい、感動しました。
- ・デリケートな音程を Vn が頑張っていたと思います。
- ・Very good. 静けさ、緩やかさのむずかしさを指揮者の統率の下ですばらしいハーモニーでした。弦がきれいでした。
- ・よかった。
- ・初めて聴く曲でしたが、静かに豊かに流れるような感じで癒される思いでした。ワーグナーの曲も生オケで初めて聴きました。
- ・トランペットの演奏が素敵でした。
- ・ゼルダの伝説みたいでした。気持ち良かったです。
- ・パーカッションがない曲ながら弦楽器の音の厚みを感じました。
- ・感激した。
- ・静かで繊細な曲は、とても演奏が難しいと思うのですが、果敢な挑戦をされたと思います。とても、気配りが行き届いた演奏で、赤ん坊のジークフリートも驚いて泣いたりしないでしょう。
- ・きれいな演奏でした。
- ・あまり響きが残らないので、もう少しメリハリがほしかった。そういう曲かも知れないけど。
- ・◎
- ・大変良かった。
- ・もう少し、弱い中でもメリハリがあるとたいくつしなかったのかなと思います。

### ■チャイコフスキー／序曲「1812年」

- ・生で聴いたのは初めてでした。CD での最後の大砲も迫力ありますが、生演奏も凄い迫力があり、感動的であったと思います。ホールの響きが良ければもっと凄さが伝わったのでは。
- ・山形学院高校性のハンドベルの音が加わった瞬間から涙があふれました。解説のストーリーが思い浮かび感動でした！！
- ・ダイナミックが大変素晴らしかったです！！
- ・バストラが良い。
- ・迫力があり、とても良かったです。
- ・聞いていて楽しかった。
- ・打楽器による曲中でのアクセント（大砲）がおもしろかった。パフォーマンス？
- ・迫力があってよかった。大砲とてもよかった。
- ・ベルが少しうるさかった。
- ・好きな曲です。戦争中の農民とか寒さとの戦いがイメージして来た。ハンドベルもとてもステキでした。
- ・こいびとの思い出
- ・初めて聴いた曲です。ダイナミックな演奏で心が晴れました。特に高校生のハンドベルすばらしい。そして左側の大太鼓の女子の団員の方。ダイナミック、そして力強い太鼓の音に勇気をもらいました。ありがとうございます（合掌）。
- ・大砲、ハンドベルがよかった。
- ・すばらしい感動しました。
- ・斬新な演奏でした。学院高校の Bel もすばらしかったです。平山さんの大砲はテンポに合わせてセンス抜群でした。才能あふれる人は違えますね。
- ・Very good. 楽しくてにぎやかに乱れず熱く感じさせてもらいました。音（パート）のバランス多少苦しいところも。
- ・ハンドベルの迫力があって良かったです。高校生と大人の方が一緒に演奏することは素晴らしいことだなと思いました。
- ・学生さんの参加で新しい山フィルの顔が見えました。新鮮でした。
- ・よかった。
- ・個人的に大好きな曲で、毎度もリクエストしてきましたので、聴けて幸せでした。さすがにメロディメーカーとしてのチャイコフスキーのすごさが見事に昇華していると思います。終盤のハンドベル（高校生？）とても良かったです。パー

カッション大活躍でしたね。大満足の演奏で感動しました。

- ・大砲の音が迫力あって素敵でした。紹介文が文学的で読み応えがありました。ハンドベルも見ていて楽しかったです。
- ・ハデで最高でした！！ハンドベル見ていて楽しかったです。高校生すごい！
- ・クライマックスのベルも入って 360 度響き渡る音に感動しました。
- ・ナポレオンかわいそう。
- ・感激した。
- ・学生さんをまじえての演奏とても楽しい音でした。又、ドラムのふりもついつい笑いも出てしまいました。
- ・大変描写的でおもしろい曲でした。戦場の緊迫感や、勝利の歓喜が余すところなく演奏されていたと思います。山形学院の皆さんのハンドベルの音も元気いっぱい、ロシアの人々の狂気乱舞が伝わりました。
- ・いろんな楽器の音がとても迫力があって、聴いていて楽しかったです。ハンドベルの音が鳴りひびいたり、光景が浮かぶかのような演奏ですてきでした。
- ・生の迫力で楽しめました。1 回目のベルが少し大きすぎたかも。
- ・ハンドベルがよかった。
- ・◎
- ・ベル、パーカッションは感動もの！！弦はもっとメロディを歌って欲しい。木管バランスと強くするところ今いち。
- ・ストーリー性があり楽しく拝聴しました。特に最後の盛り上がりは迫力がありました。
- ・多少、Tb のテンポのズレが気になったものの、まとまっていたと思います。Hr のピッチが惜しい！！

## ■チャイコフスキー／交響曲第 6 番「悲愴」

- ・3, 4 楽章で合ってきたように思う
- ・先日の山響定期でも演奏されていましたが、負けにくいぐらいの熱演に感動しました（特に終楽章）。数年前にも演奏したことがありました。その時も良かったのですが、今日はそれ以上でした。
- ・これもすばらしい！！最高でした。
- ・昨夜「らららクラシック」で聴いたばかりで何とグッドタイミング！！
- ・第 4 楽章がすばらしい。
- ・雄大で、すばらしい演奏でした！！
- ・のだめのワンシーンを思い出す。とても良い演奏でした。
- ・楽章越しの違いが伝わった。
- ・低音がかっこいいと思いました。
- ・素晴らしい。もう一度聴きたい。
- ・第 4 楽章が良かった。
- ・昨日 11 月 1 日「らららクラシック」で説明とかあって、今までの曲のイメージがちがって来てじっくり聞けました。
- ・人生も音楽のように。深さと Volume 感と刹那美、そこに指揮者の魂を込めていい。
- ・悲愴は初めて聴いた曲です。心に残る曲でした。チャイコフスキー興味あります。CD 買います。
- ・とてもよかった。
- ・すばらしい感動しました。
- ・すばらしいの一言ですね。
- ・Very very good. 「名盤」を聴き慣れています。生の熱演は更に感度させていただきました。サイコーでした。
- ・ティンパニすばらしい。皆の音をひとまとめにし、連打の強弱がすばらしかった。
- ・とてもすばらしかった。
- ・何度聴いても名曲ですね。個人的には 2 楽章の 5/4 のメロディ、3 楽章の高揚感が好きです。
- ・穏やかな曲でしたが、楽しく聴くことが出来ました。
- ・いろいろな表情がみられて印象深かったです。
- ・解説を読んで、以前もどこかで聞いたのだろうと思ったが、前曲が静かだったので、この曲は刺激的だったし、フランス国家の「ラ・マルセイーズ」の部分が何回も出てくるので親しみをもてた。
- ・p でのさびしさ、悲しさの情景が浮かんでくるようでした。
- ・はじめて生演奏ききました。ありがとうございます。
- ・感激した。
- ・今回はとても楽しみにしておりましたが、思っていたとおりで、大変良かったです。次回もまた聞きにきます。
- ・いろいろな場面で断片的に使われている曲だが、全楽章通して聞いて、チャイコフスキーの内面がよくわかったように思う。メインテーマもていねいに演奏され、レベルの高さを感じました。
- ・音がそろっていて心地良い演奏でした。
- ・アインザッツこわいよね。聞きごたえありました。
- ・大作はあきる！
- ・はなまる。
- ・これだけ良い悲愴は中々聞けない。この大曲に取り組んだことに敬意を表します。個人的にはトロンボーンの大音量に満足。各楽器間の音の受け渡しも良かった。
- ・解説を読みながら興味深く拝聴しました。曲の世界観に引き込まれました。（眠れる森の美女のワルツも素敵でした）
- ・3 楽章が良かった！4 楽章、入りのタイミングがもう少し合うと、Vn 感嘆●は随分映えると思います。
- ・第 4 楽章、感動しました。涙が出ました。

## 6. 今後取り上げてほしい曲

シヨスタコ5番(山響もしばらくやっていないし、熱演がストレートに伝わる生の醍醐味の曲では)、ハイドン、グリーグ、Vila Lobos、ジブリ、ディズニー、ブラ4(新楽民ホールで山響と広い舞台で共演をして頂きたい)、林光、チャイコ Vn協奏曲1番、ベルリンの風、ファンファーレ系、ヘンデル、第9、オペラ(モーツァルトの)フィガロの結婚や魔笛などの序曲、その場面のアリアや重唱など(歌手を入れての協演)、ディズニー、惑星/ホルスト、スラブ行進曲/チャイコフスキー、三角帽子/ファリャ、管弦楽のための協奏曲/バルトーク、Symph No.5/シベリウス、Symph No.5/シヨスタコービッチ、威風堂々/エルガー、ラデツキー行進曲/ヨハン・シュトラウス、マリオ、映画の音楽、フランスの音楽(古典から近現代まで、いろいろ取りまぜて)、レナード・バーンスタインの曲(クラシックの作曲家としてもすごいと思うので)、ベト7、グレート、クラシック以外、くるみ割り、火の鳥、ブルックナー7番、シヨスタコ5番、ピアノコンツェルト/ツェルシー、フランク、弦楽も楽しめる曲

## 7. その他

- ・コンチェルトが無かったのがやや寂しかったと思いました。
- ・悲愴の後のアンコール"Walz"で明るく帰宅!
- ・アンケートにえんぴつ付けて欲しいです。もしくは、入り口に貸し出し用を置いて欲しい。
- ・れん君?のコンサートが楽しみです!
- ・生演奏は迫力があってすばらしい感動です。
- ・これからも聞きに来たいと思っています。
- ・小松由美先生へ、Cello すごかったです。吹奏楽部で活動しています。1つ1つの動きにキレがあってさすがプロだなと思いました。
- ・聞いたことのない曲だけれど、みなさんの演奏を聴いていると、その曲のよさが伝わってきました。"
- ・団員の方と知り合いになり、秋のコンサート楽しみにしています。また、素晴らしいコンサート楽しみにしています。ありがとうございました。
- ・とてもすばらしい演奏でした。
- ・山フィルの演奏をいつも楽しみにしています。至福の時間です。
- ・団員皆様、それぞれお仕事をもちながら、演奏活動をされていることに敬意を表します。どうぞ情熱と冷静さも持ちながら楽しんで下さい。今後ますますのご発展ご活躍を期待いたしております。
- ・大変良かった。
- ・末長く活動が続くことをお祈り申し上げます。
- ・トランペットとコントラバスの演奏が好きでした。
- ・トランペットとコントラバスがよすぎる。
- ・今までで1番全体の響きが良かったです。
- ・アンコールありがとう。
- ・楽しいコンサートありがとうございました。
- ・エピソード等お知らせください。
- ・レベルの高い演奏が、山形市内の1回で完結してしまうのは、非常にもったいないと思います。生のオーケストラを聞くことができない地域の人たちのところでの出前演奏というのはどうでしょう。ほとんどの市町村にホールはあるので、不可能なことではないと思います。
- ・靄山さんのアンコール曲の前のコメントが粋でした。そのコメントをきいて、少し気分が重苦しくなっていたことに気づきました。アンコールの演奏明るくて楽しい気分になりました。
- ・平泉君のおなか。指揮者のいす。アンコールの新井田さん。
- ・前日(11月1日)NHK・Eテレで悲愴(らららクラシック)をやっていた。タイミングは絶妙。しかし、アンコール(ワルツ)が一番良かったのはなぜ?
- ・今日は素晴らしい演奏をありがとうございました。また機会があれば、ぜひ行きたいです。
- ・託児サービスのおかげでゆっくり音楽を楽しむことができました。おもちゃが沢山用意されていて、子供は夢中で遊んでいるようでした。ありがとうございました。各曲の解説も面白く、クラシックに詳しくない私も楽しむことができました。
- ・「あかるくかえていただきたいので…」は、心に残りました。そして、音楽のすばらしさを改めて感じました。