

創立65周年記念第57回定期演奏会 アンケート集計結果（回答枚数 92枚）

*複数回答、回答なしの場合あり

1) 本日の演奏会の印象はいかがでしたか？

評価	人数(名)
1 大変良い	61
2 良い	9
3 普通	2
4 あまり良くない	0
5 良くない	0
無回答	20

お客様の男女比・年齢構成

	男性	女性	合計
10代	0	0	0
20代	2	3	5
30代	0	2	2
40代	1	4	5
50代	7	5	12
60代	14	6	20
70代	6	4	10
80代	3	1	4
合計	33	25	58

2) 本日の演奏会を何で知りましたか？

- | | | | |
|----------|--------|----------|-----------|
| ①団員 27 | ②知人 8 | ③学校 1 | ④ポスター 14 |
| ⑤チラシ 13 | ⑥広報誌 5 | ⑦TVラジオ 1 | ⑧新聞 0 |
| ⑨雑誌 0 | ⑩案内状 5 | ⑪招待状 18 | ⑫ホームページ 1 |
| ⑬前回パンフ 4 | ⑭その他 2 | | |

3) チケットはどちらで入手されましたか？

- | | | | | |
|-----------|---------|-----------------------------|-------|--------|
| ①団員 26 | ②知人 11 | ③プレイガイド 26 | ④学校 5 | ⑤当日券 2 |
| ⑥チケット当選 7 | ⑦その他 11 | (十字屋、市民会館、会社からの招待券、親からもらった) | | |

4) これまで山形フィルハーモニー交響楽団の演奏会に来られたことがありますか？

	人数	割合(%)	詳細内訳	
初めて	21	25	1~4回	29
過去に来たことがある	52	61	5回~	8
無回答	12	14	10回~	15
			未記入	12

☆ラロ／スペイン交響曲

・ソリストとオケのアンサンブルが絶妙でした。 ・すてきな演奏でした。硬くなった心が、バイオリンの音色に温められ、程よく柔らかくなったようです。 ・久しぶりに生のオーケストラを聴いて感動しました。ソロ素晴らしかったです。 ・オケのクリアな響きがとても良かったです。 ・ハーモニーが大変良かった。 ・千住真理子さんの演奏が特に素晴らしく感動しました。 ・初めて聴いた曲でしたが、千住さんの演奏は最高でした！ 憂いをおびた感じから、明るく軽やかな感じに変わり、バイオリンのすべてを表現しきった感じでした。次は千住明さんの曲での共演を聴きたいです。 ・大変迫力があり、千住さんはやはり私の子供のころからのあこがれそのものです。石巻へも震災後来てくださり、あの時のことも、今日の演奏も私の中で生涯忘れることのできない思い出となりました。私もがんばってバイオリンを練習したいと思います。 ・千住さんの迫力ある演奏がとても良かったです。 ・初めて聴きましたが、山フィルの流れるような演奏に、千住さんの指から流れる曲に打たれました。素人が聴いていても、だんだん伸びやかになるようで、それを引き立てる山フィルの演奏もすばらしい！ ・千住さんすばらしかった。山フィルさんとの息もぴったりで聴き入りました。 ・音色がきれいだった。 ・千住さんやっぱり唱っていました。 ・すばらしかったです。 ・全体のバランスと千住さんのオーラに感激しました。聞いたことないのに、全く眠くならなかった。 ・第一楽章は聞き覚えがあった。悲しくむせぶようなバイオリンの音が素敵だった。 ・千住さん、ファンタスティック、ブラボー。スペインに行ったことありませんが、行った気分になりました。最高です。 ・重厚な波に浮かぶ真紅の宝石のきらめく響き…ビジュアル的にも、音楽的にも楽しめました。 ・千住さんのバイオリンの響きがすばらしかった。オーケストラも良

くソリストを引き立てていたと思う。 ・千住さんのバイオリンの技巧がいかに発揮され、すばらしかったです。 ・第5楽章が印象的でした。 ・スペインの風景が目に浮かびました。音色（ストラディバリウス）のすばらしさ、演奏している千住さんのテクニックがすごすぎて、息をつく間もありませんでした。山フィルの皆さんも、さぞ楽しく演奏できたのでは？ ・千住さんのストラディバリウス、生で聴けただけでも鳥肌ですね。オーケストラの方も指揮者の方も、緊張もあったのですが、もっといい顔で演奏していただければ更にグレードアップになるのでは。演奏が終わったとき、皆さんに笑顔が戻りました。 ・千住さんの演奏がダイナミックで感動した。 ・さすが千住真理子 ・初めて聴いた曲でした。ラロという作曲家のことをもっと調べて、私の好きな曲になるでしょう。千住真理子さんのアンコールもすばらしかった。 ・たぶんあまり聞いたことはないはずですが、何回も聴いたら素晴らしいと思う。 ・すばらしい演奏で感動しました。千住さんのバイオリンは、心にぐいぐい、波のように押し寄せます。 ・感激です！千住さん、前にも聞いたことがありますが、すばらしい！この金額で命の洗濯ができました。 ・初めて聴く曲なので驚きと期待をもって聴きましたが、バツチリ。言うことなし。 ・ソリストの開放弦の音がすごきれいでした。第三楽章がもう少しそろるとよかったですと思います。ラロっぽくてとても良かった。 ・とても良い。フランス、スペインものをもっと聴きたい。 ・物悲しく憂いを帯びた旋律、そして軽やかな明るいスペインの平原を思わせるような最終章、すばらしかったです。 ・ブラボー、千住真理子バンザイ！ ・豊かな曲調の変化に合わせて表情も変わってしまうほど、楽しく聴かせていただきました。 ・速いテンポだと思うのですが、とても穏やかに感じられました。 ・踊りたくなるような、体を動かしたくなるような気持になりました。聴き惚れました。 ・すごすぎてまた聴きたい。大満足。 ・千住真理子さんのバイオリンが見事。山響でも聴きましたが、本当に素晴らしい。 ・千住さんの情熱的な演奏が素晴らしかったです。ストラディバリウスの音色に引き込まれました。 ・初めてのラロ、第三楽章の変拍子には戸惑いを覚えました。アンコールには涙してしまいました。 ・好きな曲で嬉しく思いました。中間のゆっくりしたところが感動しました。ドレスもスペインらしくて素敵でした。山形に来てくれて本当にありがとうございます。 ・千住さんの演奏をこんなに近い距離で聴く機会を得られて良かったです。 ・ティンパニ、スネア、トライアングルの繊細な強弱表現が見事でした。 ・演奏を聴く前は、別に有名人を呼ばなくてもよいのではと思っていた。独奏バイオリン曲も聴いたことがなかった。でも千住さんの演奏を聴いて、今日来て本当に良かったとつくづく思った。私は楽器をやったこともないし高いチケットの演奏会には行けない。そんな私でもいい音楽だと思った。

☆ブルックナー／交響曲第六番

・ホルンの音に痺れました。ウィーンフィルみたいでした。 ・第二楽章の安心感が心地よかったです。思慮深い人の曲だと思います。 ・良かったです。 ・華、哀、美、怒、楽、雄と多彩な曲調で面白かったです。 ・力強く良かったです。アンコール曲もステキでした。 ・ブルックナーはいまいちな感じをもっていました。 ・どの楽章もきれいであつという間に終わってしまいました。重厚な感じやズンズンという感じがとても良かったです。 ・実に通好みの選曲で、すばらしい演奏でした。 ・最後盛り上がりよかったです。ブルックナーもこれから聴いてみたい。 ・迫力がありよかったです。 ・初体験でしたが、面白さ、休止など、味わわせてもらいました。 ・なじみのない曲を聴くことができ良い機会だった。親しめる部分もあったが、私にはうるさいだけの曲に思えた。アンコールのスラブ舞曲はゆったりと楽しめました。選曲に感謝です。 ・各パートとも素晴らしかった。重低音の響き、管楽器、弦楽器、別世界にいるようでした。 ・防風の山頂、台風一過の高原、鳥のさえずる春…聴く機会のないNo.6を、しっかりその良さをさせていただきました。素晴らしい演奏、そして指揮、最高でした。 ・ビオラの熱演が印象的であった。 ・ブルックナーの中でもあまり演奏される機会が少なく初めて聴きました。荘厳な演奏でした。 ・とても良かったです。また来ます。 ・ラロと違って気合の入りが違う。大変良かった。 ・第一楽章、迫力があってよかったです。第二楽章は、もっと情感を込めて演奏された方がよかったですのでは？ 3・4楽章は良かったです。 ・すばらしい演奏でした。皆さんの努力、たいした

ものですね。感動しました。 ・伸びやかで、エネルギーを感じる演奏でした。いつもこんなパフォーマンス、皆さんステキでした。 ・力強い！ ・荘厳な曲。死にたいときに一条の光が差し込む曲です。ブルックナーもラロも初めて聴きました。また楽しみにしています。 ・元気をいただきました。 ・曲の強弱がしっかりと響き、ひきつけられました。練習されていたことがわかり、これからますます聴かせていただきます。ありがとうございました。 ・理屈抜きで、名曲の名演奏でした。 ・ブルックナーは作曲家のほかにオルガン奏者として名の知れた方なので、短くともオルガン曲を聴いてみたい願望もチョッピリ有り。 ・難しそうです。自分ではやりたくないと思います…。 ・コンマスの動き方が素晴らしかったです。 ・冒頭の神秘的な部分はいま一つ。アダージョはまとまりが感じられた。 ・ブルックナーらしさが存分に伝わった。 ・壮大な世界を見せていただき、ありがとうございます。 ・聞き飽きたほど好きな曲です。ティンパニのバチが飛んだ時に横浜が逆転したのかな。 ・金管のサウンドが力強くてかっこよかったです。 ・メリハリのある演奏でした。 ・各楽章の性格をうまく表現していたと思います。フレーズ入りのタイミングがもっとそろるとよかったかな。 ・アマチュアのお客がブルックナーとは。練習大変だったでしょう。金管の皆様、お疲れさまでした。 ・色の変え方が素晴らしいと思いました。 ・オーケストラの魅力が満喫できた。もっとポピュラーな曲だと、より嬉しい。 ・コントラバスの弱奏のロングトーンは、まるで清流のように心地よかったです。前半、コントラバスに他の弦が合わせればもっと合うのにと考えたところが幾つかありました。 ・奏者の皆さんの大いなるエネルギーは圧倒的に伝わってきました。けれどブルックナーは難しい。聴き手を突き放して、酔わせてくれません。 ・特にマエストロよかったです。

6 今後取り上げてほしい曲がありましたらお聞かせください。

・バルトークの曲、ショスタコーヴィチ7番、マーラーの「巨人」 ・サン＝サーンス「サムソンとデリラ」よりバッカナール ・ベートーベン「クロイツェル」「ロマンス第2番」 ・グリーグ、マスカーニ ・ラフマニノフのピアノ協奏曲第2番、ドボルザークの第9番 ・ラフマニノフ交響曲第2番、ヴォカリーズ ・チャイコフスキー交響曲第5番、ベートーベン第九、歌劇の曲からワーグナー「ワルキューレ」モーツアルト「フィガロの結婚」 ・ワルツ、美しく青きドナウなど ・ブラームス交響曲第3番、チャイコフスキー交響曲第6番「悲愴」

・ブラームス ・モーツアルトのピアノコンチェルトならどれでも ・ベートーベン ・スメタナ「モルダウ」
・のだめカンタービレで聴いたようなクラシック ・ミサクリオージャ ・ロドリゴのアランフェス交響曲を、村治佳織さんのギターソロで。ぜひ心よりお願い申し上げます。 ・マーラー交響曲第5番、ブルックナー8番 ・カッシーニのアヴェマリア ・ドボルザーク、ビバルディ ・メンデルスゾーンのバイオリン協奏曲
・ツイゴイネルワイゼン ・時にはNコンの課題曲を取り上げてはいいかな。楽団員の多くの方が慣れ親しんだ曲など。 ・シベリウスの2番を次回取り上げて下さってありがとうございます。これまで希望し続けてきました。
・こうもり ・エルガー 威風堂々第1番、第4番、チェロ協奏曲、交響曲第1番。ドボルザークのチェコ組曲
・大曲も良いですが、小品もたまには…。 ・幻想交響曲、1812年、ツアラストラはかく語りき
・ワルツやタンゴなど、舞踊曲はいいかな。 ・新世界 ・マルチェロ「オーボエ協奏曲」 ・他の楽器のコンチェルト
・あまり楽曲は浮かんできませんが、エルカミーノリアル好きです。 ・ワーグナー、リヒャルトシュトラウス

7 その他、お気づきの点や、ご意見・ご感想などございましたらお聞かせください。

・この前のボレロが忘れられません。 ・千住さん、左手を痛めていませんか？ ・とても素晴らしい演奏でした。また来ようと思います。 ・できれば冬の時は日中にできたらいいと思います。 ・ティンパニさんが予備を持っていて良かったです。 ・また来年を楽しみにしております！ ・司会案内があるとさらに良いと思います。会場前に入れて下さり、心遣いありがとうございます。感謝します。 ・指揮者のすばらしさを実感。 ・

山形フィルハーモニーさんの演奏会に初めて参加しました。大変すばらしかったです。千住真理子さんとの共演ということで特に参加する気になりました。ほかの方もそういった方が多数おられたと思います。後半に千住さんの演奏を入れた方が盛り上がったように思います。

・楽しい時間をありがとうございましたまたの機会を楽しみにしております。　・いきなり演奏ではなく、簡単に指揮者の方の挨拶、ゲストの紹介、曲の聴きどころなどのお話があったからの演奏だと聴きやすいのでは。山響さんや飯森さんとは違いますが、山フィルの魅力をアピールしてくださいね。ずっと応援しています。笑顔でね、お互い。　・花束は子供が渡してあげた方が…。　・来年も楽しみにしています。自分も精進します。頑張ってください。　・アンコール曲の美しさ！　・こんな低価格で、こんな充実した演奏を聴けて感激です。　・いつも同じ指揮者なので、違う指揮者の演奏も聴きたいです。　・いつもアンコール楽しみです。　・山大フィルと次回2曲かぶっているのは何故か。　・すてきな演奏を本当にありがとうございました！　・近年ますます山フィルの力量がアップしていると感じます。大変嬉しく思っています。次回がまた楽しみです。　・山フィル音楽教室　・これを機に、また聴きに来たいと思います。